



CINECIRCOLO ROMANO



**PREMIO CINEMA GIOVANE
&
FESTIVAL DELLE OPERE PRIME**

XV EDIZIONE - 18/20 marzo 2019



L'INIZIATIVA "PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME"

L'ENTE PROMOTORE

Il Cinecircolo Romano è un'associazione culturale cinematografica senza fini di lucro, giuridicamente riconosciuta e aderente al Centro Studi Cinematografici, con sede in Roma.

Giunta al suo 54° anno di attività, presenta ogni anno 40 film selezionati per qualità tra i più recenti disponibili sul mercato distributivo. Da ottobre a maggio il programma annuale prevede oltre 100 proiezioni di film con oltre 20.000 presenze di spettatori, accolti nella sala di proiezione del Cinema Caravaggio, in Via G. Paisiello, 24.

Incontri con gli artisti, dibattiti, Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, Progetto di educazione al Cinema d'Autore per le scuole (P.E.C.A.), Alternanza Scuola Lavoro (A.S.L.) per l'avvio degli studenti alla professione di critico cinematografico, attività culturali collaterali quali teatri, concerti, seminari di cultura cinematografica, nonché l'edizione della rivista *Qui Cinema*, sono importante corollario delle attività di promozione culturale cinematografica dell'Associazione.

LA MANIFESTAZIONE

Il Cinecircolo Romano organizza annualmente, a partire dalla stagione 2004/2005, una rassegna del cinema giovane italiano: **Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime**. Il Premio Cinema Giovane è dedicato agli autori di opere prime e ai giovani interpreti del cinema italiano dell'ultima stagione ed è caratterizzato dal giudizio espresso dal pubblico. Lo scopo quindi è quello di dare annualmente un riconoscimento a personaggi emergenti del panorama cinematografico italiano direttamente da parte del pubblico partecipante. Una Commissione di esperti effettua una selezione di film italiani opere prime, prendendo in esame tutti quelli distribuiti nel corso dell'anno solare precedente la manifestazione, nominando i tre film in concorso. La Commissione è formata dal Direttore Artistico: Catello Masullo e dal Comitato di Selezione/Giuria: Ugo Baistrocchi, Cristiana Bini, Martine Brochard, Luciana Burlin, Cristina Cano, Paola Dei, Roberto Leoni, Armando Lostaglio, Franco Mariotti, Catello Masullo, Enzo Natta, Ernesto Nicosia, Rossella Pozza, Carlo Sarti.

A partire da questa XV Edizione, oltre al **Premio Cinema Giovane** propriamente detto, assegnato dal pubblico, sono stati assegnati anche i seguenti ulteriori premi attribuiti dalla Giuria di qualità: **Menzione speciale della Giuria / Migliore Attrice / Migliore Attore / Migliore Regia / Migliore Sceneggiatura / Migliore Montaggio / Migliore Fotografia / Migliore Scenografia / Migliori Costumi / Migliori Musiche / Migliore Trucco / Migliori Effetti visivi / Migliore Produttore**. Ai quali si aggiungono: **Premio al Film preferito dagli Studenti** e **Premi Migliori Recensioni degli Studenti**.

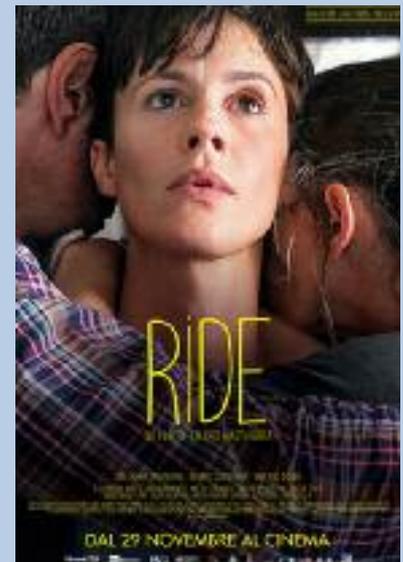
Collegati al "Premio Cinema Giovane" sono:

** **PROGETTO EDUCAZIONE AL CINEMA D'AUTORE (P.E.C.A.)**, dedicato ai giovani studenti: alle 3 proiezioni mattutine aderiscono svariate centinaia di studenti provenienti non solo da Roma, ma anche da altri comuni del Lazio e da altre regioni. Quest'anno è stata a volta di Tivoli e di Isernia.

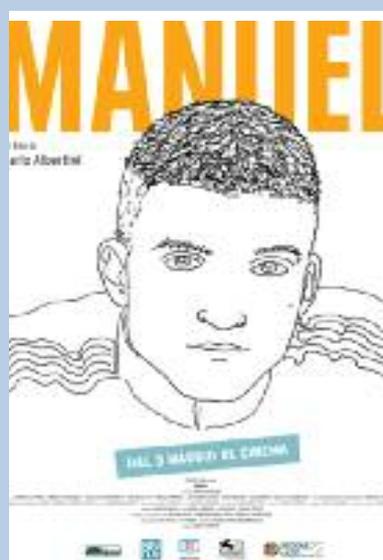
** **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (A.S.L.)**, dedicata a giovani studenti dei licei di Roma, avviati alla professione di critico cinematografico, i quali sono intervenuti a tutte e tre le proiezioni mattutine, partecipando attivamente agli incontri/dibattito con i registi e gli artisti e hanno prodotto oltre 200 recensioni sui tre film in concorso. Due delle quali premiate, una per gli studenti partecipanti al Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e una per gli studenti della Alternanza Scuola Lavoro.

I FILM DELLA XV EDIZIONE

In concorso



Selezionati



LE INTERVISTE

Da sempre il pezzo forte del Premio Cinema Giovane sono le interviste e gli incontri con gli artisti dei film in concorso e selezionati, condotti come da tradizione da Catello Masullo, Direttore artistico del Premio e critico cinematografico. Per i tre film in concorso le interviste son state doppie: con gli studenti che hanno visionato i film in matinée, e poi con gli adulti cinefili nel corso delle proiezioni pomeridiane e serali. Gli incontri più entusiasmanti sono stati quelli con gli studenti che hanno partecipato attivamente al Festival. Particolarmente trascinate è stato Valerio Mastandrea, regista e co-sceneggiatore di *Ride*, che è risultato un vero mattatore, rispondendo con brillante verve e simpatia alle straordinariamente mature e intelligenti domande dei ragazzi. Non è stato da meno Ciro D'Emilio, regista e co-sceneggiatore di *Un giorno all'improvviso*, che si è trovato a interfacciarsi con una sala piena. Con studenti provenienti anche da Isernia, con apposito torpedone, con tanto di Preside e insegnanti, nell'ambito di due progetti finanziati alla loro scuola dal MIBAC. Di grande simpatia l'incontro con il pubblico di Anna Foglietta, premiata nell'occasione come migliore attrice del Festival dall'attrice di fama internazionale Martine Brochard, membro della Giuria. Non sono mancati i tradizionali approfondimenti in merito ai "mestieri del cinema" con l'intervista/dibattito al grande Mauro Bonanni, montatore di *Ride*, e a Natalia Rolla di CSC Production, produttrice di *Saremo giovani e bellissimi* di Letizia Lamartire.



Catello Masullo intervista Anna Foglietta, attrice protagonista molto applaudita di *Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio



Valerio Mastandrea durante l'incontro con gli studenti



Mauro Bonanni, montatore di *Ride* di Valerio Mastandrea

I PREMIATI DELLA XV EDIZIONE

Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio ha trionfato alla XV edizione del **PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME**, un evento speciale del Cinecircolo Romano che quest'anno festeggia il 54° anno di attività. Il film di D'Emilio ha conquistato non solo il Premio principale, quello attribuito dal Pubblico, ma anche quello attribuito dagli Studenti che visionano i tre film in concorso nell'ambito del **Progetto di Educazione al Cinema d'Autore** e dell'**Alternanza Scuola Lavoro**, il Premio per **Migliore Attrice**, ad **Anna Foglietta**, alla sua migliore interpretazione di sempre, ed il Premio per **Migliore Trucco** ad **Emanuela Passaro**. Hanno fatto incetta di riconoscimenti anche gli altri due film in concorso: *La terra dell'abbastanza* di Damiano e Fabio D'Innocenzo, che coglie la **Menzione speciale della Giuria** e il Premio per la **Migliore Fotografia** a **Paolo Carnera**, e *Ride* di Valerio Mastandrea, che conquista il Premio per la **Migliore Sceneggiatura**, allo stesso **Mastandrea** e a **Enrico Audino**, e il Premio per il **Migliore Montaggio** a **Mauro Bonanni**.

Completano il programma del Festival delle Opere Prime i film selezionati: *Saremo giovani e bellissimi* di Letizia Lamartire (Premio per i **Migliori Costumi** alla esordiente **Fiordiligi Focardi**), *Beate* di Samad Zarmandili, *Il tuttofare* di Valerio Attanasio (Premio per **Migliore Attore** a **Guglielmo Poggi**), *Manuel* di Dario Albertini (Premio per la **Migliore Regia**), *In viaggio con Adele* di Alessandro Capitani (Premio per le **Migliori Musiche** a **Michele Braga**), *Hotel Gagarin* di Simone Spada (Premio **Migliore Sceneggiatura** a **Simone Spada** e a **Lorenzo Rossi Espagnet**, Premio **Migliori Scenografie** a **Luisa Iemma**, Premio **Migliori Effetti Visivi** a **Amedeo Califano** e **Bruno Albi Marini**).

Il Premio per **Migliore Produttore** è stato attribuito a **Carlo Brancaleoni** di **RAI Cinema**.

Hanno completato il novero dei premi assegnati quelli andati alle **Migliori Recensioni degli Studenti**: **Arianna Iemma**, III A - L.C. ISIS "Majorana-Fascitelli" di Isernia, per il Progetto di Educazione al Cinema d'Autore, e **Chiara Mastroddi**, III C - L.S.A. ISIS "Pacinotti-Archimede" di Roma, per l'Alternanza Scuola Lavoro.

I numeri del Festival delle Opere Prime sono tutti da record e in netto miglioramento rispetto alla precedente edizione: **12 proiezioni**, tutte con posti esauriti, **108 segnalazioni** della stampa specializzata e non, oltre **400 studenti** intervenuti, **19 premi** attribuiti.

A quindici anni dalla nascita, l'evento può vantare un Albo d'oro di tutto rispetto che vede tra i premiati: **Saverio Costanzo**, **Edoardo Leo**, **Beppe Fiorello**, **Vincio Marchioni**, **Donatella Finocchiaro**, **Micaela Ramazzotti**, **Valeria Golino**, **Riccardo Scamarcio**, **Giuseppe Battiston**, **Valentina Lodovini**, **Sabrina Impacciatore**, **Fausto Brizzi**, **Edoardo Falcone**, **Alice Rohrwacher**, **Laura Bisपुरi**, **Francesco Miccichè**, **Sidney Sibilia**, **Marco Danieli**, **Andrea Magnani**, **Nicola Nocella**, **Andrea De Sica**.



Il Direttore artistico **Catello Masullo** dà il via alla premiazione. Con lui, da sinistra, **Valentina Grippò**, Consigliere della Regione Lazio, patrocinante della manifestazione, i giurati **Franco Mariotti**, **Martine Brochard** e **Carlo Brancaleoni** di **RAI Cinema**.

I PREMI ATTRIBUITI E LE MOTIVAZIONI

*** PREMIO CINEMA GIOVANE 2019 E OPERA PREFERITA DAGLI STUDENTI: *UN GIORNO ALL'IMPROVVISO* di CIRO D'EMILIO**

Un film potente e convincente. Sempre credibile, grazie ad un apprezzabile dominio del mezzo espressivo e una sapiente direzione di attori straordinari, sopra di tutti i protagonisti: Anna Foglietta, alla sua migliore interpretazione di sempre, ed il sorprendente, giovanissimo, e strepitoso Giampiero De Concilio che incarnano mirabilmente la loro condizione di discriminazione sociale di madre single e figlio, messi ai margini del contesto, tra gli svantaggiati cronici, ed animati da un disperato desiderio di integrazione.

*** FILM IN CONCORSO: *LA TERRA DELL'ABBASTANZA* di DAMIANO e FABIO D'INNOCENZO**

Per lo sguardo originale, nel rivisitare un modo di girare dei classici del cinema. Stile lineare. Seppur rigoroso. Mettono in scena temi archetipici. In una atmosfera in cui tutto è squallido e triste. Il film racconta, non giudica e riesce ad ottenere interpretazioni sempre credibili ed alte.

*** FILM IN CONCORSO: *RIDE* di VALERIO MASTANDREA**

Ride somiglia a Valerio Mastandrea. Moltissimo. Mentre vedi il film, vedi la sua straordinaria magica tragicomica. Quella del Buster Keaton del cinema italiano. Una maschera di sublime e sottile ironia, ammantata di tristezza ed amarezza che sono il suo marchio di fabbrica, la sua cifra stilistica. Per il suo primo film Mastandrea sceglie, con notevole coraggio, un tema alto e per nulla banale: il rapporto con il dolore. Sulla difficoltà di affrontare il dolore in modo sano ed autentico, in una società dominata dai social. In cui le emozioni si devono, quasi obbligatoriamente, adeguare alla morale, ai costumi, al comune sentire di quell'istante. Mastandrea sembra porre allo spettatore un quesito pesante come un macigno: possibile che dobbiamo chiedere il permesso per stare male? Non è un nostro diritto stare male, vivere il proprio dolore, nelle forme che meglio ci aggradano? Mastandrea progetta (scrive) e realizza un film profondo. Denso di significati. Convincente e credibile. Senza sbavature. Con una direzione degli attori superlativa.

*** MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA a *LA TERRA DELL'ABBASTANZA* di DAMIANO e FABIO D'INNOCENZO**

Per lo sguardo originale, nel rivisitare un modo di girare dei classici del cinema. Stile lineare. Seppur rigoroso. Mettono in scena temi archetipici. In una atmosfera in cui tutto è squallido e triste. Il film racconta, non giudica e riesce ad ottenere interpretazioni sempre credibili ed alte.

*** MIGLIOR PRODUTTORE DI OPERE PRIME : CARLO BRANCALEONI RAI CINEMA**

Il primo premio al Miglior Produttore di Opere Prime nella storia del Premio Cinema Giovane e Festival delle opere Prime non può che andare a Carlo Brancaleoni. Il principale "fornitore" di opere prime al festival nei 15 anni della sua storia. Per la sola edizione 2019 ben 5: *Un giorno all'improvviso*, *La terra dell'abbastanza*, *Ride*, *Saremo giovani e bellissimi*, *Hotel Gagarin*. A Carlo Brancaleoni un convinto riconoscimento e ringraziamento per aver dato al cinema di esordio italiano un impulso senza precedenti, con risultati straordinari sia nel campo nazionale che in quello internazionale. Un premio all'acume, al fiuto, alla capacità professionale di saper riconoscere e promuovere i giovani talenti.

*** MIGLIORE REGIA: DARIO ALBERTINI per *MANUEL***

Per una regia solida e competente. Con una padronanza del mezzo espressivo sorprendente per un esordio davvero felice. Dario Albertini riesce a dare credibilità e verità ad una storia di squallore ed emarginazione, senza mai cedere ad un'autorialità esasperata e punitiva per lo spettatore, che viene anzi portato per mano nella scena con avvolgente immedesimazione e coinvolgimento. Ne sentiremo ancora parlare.

*** MIGLIORE SCENEGGIATURA: VALERIO MASTANDREA e ENRICO AUDENINO per *RIDE* di VALERIO MASTANDREA**

Per la progettazione di un film asciutto e vero che racconta il silenzio di un autentico dolore, quasi un muto grido di rivolta contro la retorica dei sentimenti, degli slogan e della spettacolarizzazione ad ogni costo. Un film amaro che denuncia l'incomunicabilità del dolore, l'ingiustizia della morte sul lavoro e solo alla fine offre il dono di una lacrima.

*** MIGLIORE SCENEGGIATURA: SIMONE SPADA e LORENZO ROSSI ESPAGNET per HOTEL GAGARIN di SIMONE SPADA**

Per la costruzione di una picaresca disavventura di un certo cinema italiano risolta dalla fantasia, dall'intraprendenza e dal coraggio della troupe che abbandonata a se stessa, come talvolta purtroppo è accaduto, riesce a lanciare un messaggio di solidarietà, di amicizia e persino di ingenua poesia. Uno dei più belli, colti e sentiti omaggi alla magia del cinema fatto in Italia negli ultimi decenni, un cinema capace di catturare i sogni.

*** MIGLIOR ATTRICE: ANNA FOGLIETTA per UN GIORNO ALL'IMPROVVISI di CIRO D'EMILIO**

Per la straordinaria capacità di sottrazione, di implosione, scavando all'interno trattenendo vocalizzi ed espressioni del volto, per raggiungere una nuova verità. Fuggendo al cliché della donna malata, di un male che la sta divorando. Per aver dato materializzazione al narcisismo patologico con il quale fagocita lo spazio del figlio Antonio.

*** MIGLIOR ATTORE: GUGLIELMO POGGI per IL TUTTOFARE di VALERIO ATTANASIO**

Per aver creato con straordinaria padronanza della performance attoriale un personaggio volutamente non ideologico e didascalico, che mostra un atteggiamento positivo anche nelle disgrazie più tremende, senza alcun tipo di vittimismo, barcamenandosi nel marcio per sopravvivere.

*** MIGLIORI COSTUMI: FIORDILIGI FOCARDI per SAREMO GIOVANI E BELLISSIMI di LETIZIA LAMARTIRE**

Per aver saputo giocare con gli splendidi costumi, in uno con la musica, un ruolo fondamentale che offre agli spettatori input che vanno oltre l'immagine ed allo stesso tempo accompagnano gli snodi narrativi in una caleidoscopica sine-stesia emozionale.

*** MIGLIORI MUSICHE: MICHELE BRAGA per IN VIAGGIO CON ADELE di ALESSANDRO CAPITANI**

Miglior colonna sonora del film *In viaggio con Adele* a Michele Braga, per aver utilizzato un linguaggio musicale post-minimalista che punteggia un road-movie incentrato su due personaggi. Le qualità ritmico-agogiche di alcuni brani sostengono i raccordi fra le scene conferendo dinamismo, oltre che coesione narrativa. Altri brani toccano di volta in volta registri diversi sempre coerenti con le situazioni emotive rappresentate, senza che la musica sia mai invasiva e retorica.

*** MIGLIORI SCENOGRAFIE: LUISA IEMMA per HOTEL GAGARIN di SIMONE SPADA**

Per aver saputo materializzare con scenografie dal sapore felliniano i sogni dei personaggi, attraverso l'impiego di oggetti semplici, alla loro portata, con evidente riferimento ai giochi dei bambini di una volta che sapevano immaginare mondi fantastici partendo dai normali oggetti di casa, consentendo alla fantasia di prendere il sopravvento sulla realtà.

*** MIGLIORI EFFETTI VISIVI: AMEDEO CALIFANO e BRUNO ALBI MARINI per HOTEL GAGARIN di SIMONE SPADA**

Per la visionaria, creativa ed innovativa visualizzazione dei sogni dei personaggi, mediante tecniche di *compositing* e di 3D con riprese ad hoc, su *green screen* con fondali ricreati e con elaborazioni digitali.

*** MIGLIOR TRUCCO a EMANUELA PASSARO per UN GIORNO ALL'IMPROVVISI di CIRO D'EMILIO**

Per la talentuosa costruzione di personaggi veritieri con iperrealismo accentuato. Per aver saputo trasfigurare il valore percepito della attrice diva, conosciuta in contesti diversi, arrivando a scarnificarne, prosciugarne il viso, mettendo in risalto tutti gli aspetti spigolosi del suo volto. Costruendo un personaggio di donna dalla bellezza sfiorita dal disagio, dall'uso di psicofarmaci e dalla mancanza di cura. Raggiungendo la perfezione nella sequenza del livido in volto, con utilizzo graduale del colore, dal rosso sangue pesto delle prime inquadrature, alle variazioni del giallo con sfumature di verde per raccontare allo spettatore con assoluta verosimiglianza la progressione del tempo e così motivare il dispositivo narrativo.

*** MIGLIORE FOTOGRAFIA: PAOLO CARNERA per LA TERRA DELL'ABBASTANZA di DAMIANO e FABIO D'INNOCENZO**

Per aver realizzato una fotografia dall'impianto visivo fortemente realistico e dalla grande carica emotiva, per il tramite

di atmosfere sul filo dell'irrealità realizzate con tecniche quali: una tenda blu che gela un ambiente filtrando la luce del sole, un neon verde che inonda l'interno di un bar, delle lampadine gialle che trasformano l'interno di una pasticceria di periferia in un mondo dorato da favola. Per una fotografia creativa che mitiga la durezza del contesto con uno sguardo romantico, quasi una carezza amorevole, che rende la tragedia ancora più struggente.

*** MIGLIOR MONTAGGIO: MAURO BONANNI per *RIDE* di VALERIO MASTANDREA**

Per lo straordinario lavoro di cesello a programma, sequenza dopo sequenza. Fatto di asciugatura progressiva e di grande equilibrio, con mirabile disegno degli snodi narrativi.

*** MIGLIORE RECENSIONE DEGLI STUDENTI DELL'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

Ride

"RIDE", film del 2018 che segna il debutto di Valerio Mastandrea come regista, è dedicato a "quelli che restano". Mauro muore nella stessa fabbrica in cui ha lavorato il padre. che si sente in colpa per non aver lottato abbastanza ai suoi tempi. Ognuno reagisce al dolore in modo diverso. Carolina, la moglie della vittima, sembra non riuscire a realizzare la realtà, per cui le lacrime non cadono a rigarle il viso. Tutti danno per scontato il suo dolore, ma per lei l'incapacità di provare sofferenza è essa stessa un grande dolore. Vedendo le persone che le entrano in casa disperate (anche se alla fine sembrano piangere solo sé stesse) lei prova ad imitarle, finendo col distrarsi o ridere al ricordo dei momenti sereni vissuti con suo marito. Nella narrazione emerge non solo il tema del dolore ma anche dell'amore che lega la coppia, rendendo Carolina incapace di separarsi da Mauro nonostante la sua morte (persino accusandolo di averla lasciata in una situazione difficile, quasi fosse presente). Il film risulta leggero, pur trattando un tema tanto doloroso, grazie al taglio tragicomico nonché alla scelta dei colori e delle musiche, allegre. Le canzoni che fanno da sfondo appaiono come una sorta di colonna sonora nella testa di Carolina: come se fosse lei a farle partire per poi interromperle bruscamente. La storia viene portata avanti con scene parallele relative ai principali personaggi. Interessante l'utilizzo del trucco di Carolina che io ho voluto interpretare come una maschera, in particolare quando compare con un solo occhio truccato, espressione riconducibile alla duplicità della sua personalità (come lei vorrebbe apparire e come in realtà è). Quando l'ombretto cupo arriva ad essere steso su entrambe le palpebre, inaspettatamente le lacrime escono dai suoi occhi. Senza un apparente ragione, insieme alle lacrime cade anche la maschera che avrebbe voluto crearsi.

CHIARA MASTRODDI - III C - L.S.A. - ISIS "Pacinotti-Archimede" - Roma

*** MIGLIORE RECENSIONE DEGLI STUDENTI DEL PROGETTO DI EDUCAZIONE AL CINEMA D'AUTORE**

Un giorno all'improvviso, una storia d'amore e di crescita

Un giorno all'improvviso, opera prima di Ciro D'Emilio, è un film di grande impatto. Ogni dettaglio della pellicola - la fotografia pulita, le inquadrature strette, come è ristretto il punto di vista dei protagonisti, la quasi totale assenza di una colonna sonora extradiegetica, i dialoghi scritti in maniera magistrale, l'interpretazione sincera ed impeccabile - contribuisce a proiettare il pubblico all'interno del mondo di Antonio e Miriam. Una dimensione che trascende completamente qualsiasi confine geografico o culturale, per soffermarsi unicamente sulla relazione così profonda e complicata di questa madre e di questo figlio, rappresentanti, seppur nella loro individualità del tutto priva di cliché, di una vicenda umana e familiare delicata; una tematica spinosa che, però, è stata coraggiosamente trattata. D'Emilio non giudica, non innalza i suoi personaggi al rango, troppo spesso abusato, di eroi tragici delle proprie storie, ma riporta, con vivido verismo, a tratti anche brutale, una dinamica sociale che esiste, e che è necessario comprendere. L'occhio dietro alla cinepresa ci riporta al cinema del realismo, quello che accettava il compito, a volte arduo, di dipingere l'umanità. in ogni sua sfaccettatura, di essere un mezzo di autocomprensione.

ARIANNA IEMMA - III A - L.C. - ISIS "Majorana-Fascitelli" - Isernia

I PROTAGONISTI DELLA XV EDIZIONE



Giampiero De Concilio, giovanissimo protagonista di *Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio, riceve il Premio Cinema Giovane 2019 da Andrea Magnani, regista di *Easy*, film vincitore dell'edizione 2018, in un simbolico passaggio del testimone. Accanto a loro, a sinistra Franco Mariotti, a destra Catello Masullo, Direttore artistico del Festival.



Anna Foglietta con il Premio come Miglior Attrice consegnatole da Martine Brochard, per l'interpretazione nel film *Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio, accanto a lei nella foto.



Il regista Ciro D'Emilio, tra Rossella Pozza e Catello Masullo, mostra con orgoglio il Premio Cinema Giovane 2019 e Opera preferita dagli Studenti.



Carlo Brancaleoni di RAI Cinema consegna il Premio per Migliore Attore a Guglielmo Poggi per *Il tuttofare* di Valerio Attanasio.



Dario Albertini, premiato per la regia di *Manuel*, tra le interpreti del film, Raffaella Rea e Monica Carpanese (a sinistra e a destra nella foto).



Valerio Mastandrea e Enrico Audino, co-sceneggiatori di *Ride*, premiati per la Migliore Sceneggiatura in ex-aequo con Lorenzo Rossi Espagnet e Simone Spada, per *Hotel Gagarin* dello stesso Simone Spada.



Paolo Carnera con il Premio per la Migliore Fotografia per *La terra dell'abbastanza* di Damiano e Fabio D'Innocenzo, film Menzione speciale della Giuria.



Natalia Rolla di CSC Production, produttrice di *Saremo giovani e bellissimi* di Letizia Lamartire, ritira il Premio per i Migliori costumi attribuito alla giovane esordiente Fiordiligi Focardi.



Valentina Grippo, Consigliere Regione Lazio, consegna a Carlo Brancaleoni di Rai Cinema il Premio come Miglior Produttore di Opere Prime.



Valerio Attanasio, regista di *// tuttofare* mostra la targa ricevuta per Opera selezionata.



Amedeo Califano , Premio Migliori Effetti Visivi per *Hotel Gagarin* di Simone Spada.



Premio per le Migliori Musiche a Michele Braga, per *In viaggio con Adele* di Alessandro Capitani.



Valentina Grippo consegna il premio alla Migliore Recensione degli Studenti per l'Alternanza Scuola Lavoro a Chiara Mastroddi dell'ISIS "Archimede Pacinotti" di Roma e alla professoressa Sandra Tarantino, per la scuola.



Samad Zarmandili, regista di *Beate*, con la targa ricevuta per Opera selezionata.



I protagonisti della XV edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime sul palco del Cinema Caravaggio per un foto ricordo.

... e per finire IL NOSTRO PUBBLICO!!!



Hanno scritto e parlato del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

- 1 <https://www.cronachedellacampania.it/2019/03/dal-18-al-20-marzo-quindicesima-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 2 <http://www.close-up.it/dal-18-al-20-marzo-15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 3 http://www.lostrillo.it/showDocuments.php?pgCode=G20I228R28493&id_tema=30
- 4 <https://www.ilpopoloveneto.it/notizie/spettacoli/cinema/2019/03/01/76796-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 5 <https://www.romadailynews.it/eventi/dal-18-al-20-marzo-la-15esima-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-0384702/>
- 6 <https://spettacolomusicasport.com/2019/03/01/dal-18-al-20-marzo-15a-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 7 <https://www.lecodellitorale.it/2019/03/01/torna-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 8 <http://www.aldiladelcinema.com/festival/01/03/2019/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 9 <http://www.justpress.it/2019/03/01/dal-18-al-20-marzo-arriva-la-15-edizione/>
- 10 <https://r102.ch/dal-18-al-20-marzo-al-via-la-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 11 <https://www.mondospettacolo.com/dal-18-al-20-marzo-parte-la-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 13 <https://abcarticoli.blogspot.com/2019/03/al-via-la-15-edizione-del-premio-cinema.html>
- 15 <http://www.comunicati.net/comunicati/arte/cinema/529140.html>
- 17 <http://webcomunicazioni.it/article1149/il-cinecircolo-romano-torna-con-la-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 18 <http://www.wereporter.it/roma-dal-18-al-20-marzo-il-15-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 19 <https://www.spettacolo.eu/la-15a-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 20 <https://www.cinetvlandia.it/festival/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2019-a-roma-prime-novita-della-15-edizione-18-20-marzo>
- 21 <https://www.cinemaitaliano.info/news/50808/premio-cinema-giovane-15-dal-18-al-20-marzo.html>
- 22 <https://www.area-press.eu/comunicatistampa/2019/03/02/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 23 <http://www.empireonline.it/2019/03/01/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-la-15-edizione-dal-18-al-20-marzo/>
- 24 <https://www.sordionline.com/settimana/2019/03/dal-18-al-20-marzo-15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 25 <https://aspapress.blogspot.com/2019/03/dal-18-al-20-marzo-15-edizione-premio.html>
- 26 https://www.buonaseraroma.it/web2016/it/blog/adriano-benedetto/al-cinema-caravaggio-roma-%E2%80%9Cpremio-giovane-festival-delle-opere-prime%E2%80%9D?fbclid=IwAR1PEX_xb-9XP4o81EhDli-myjmNy3QBQ_adiS9_KNyKNXJN_FleOY1y3JGA
- 27 <http://spettacolo.iltabloid.it/2019/03/02/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2.html>
- 28 <https://www.intopic.it/articolo/288010/>
- 29 <http://www.reflections.it/wordpress/un-festival-del-cinema-giovane-premia-le-migliori-opere-prime.html>
- 30 <http://gossipgirl.altervista.org/al-via-il-premio-cinema-giovane/>

- 31 <https://www.cultursocialart.it/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2019/>
- 32 http://www.nellanotizia.net/scheda_it_77297_Torna-il-Premio-Cinema-Giovane_1.html
- 33 <https://www.informazione.it/c/A4508958-54E6-4682-B223-D8874F0BE1B9/Arriva-dal-18-al-20-marzo-la-15-edizione-del-Premio-Cinema-Giovane-Festival-delle-Opere-prime>
- 34 <https://www.joyfreepress.com/2019/03/03/295327-il-cinecircolo-romano-si-dedica-al-cinema-giovane-con-il-festival-delle-opere-prime/>
- 35 <http://news.abc24.it/news/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-18-al-20-marzo-al-cinema-caravaggio.html>
- 36 <https://webcomunicati.wordpress.com/2019/03/03/il-cinecircolo-romano-ripropone-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 37 <http://www.romasportspettacolo.it/cat-ellegi-news/687-dal-18-al-20-marzo-arriva-la-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 38 <http://www.notizenazionali.net/notizie/musica-e-spettacolo/21381/dal-18-al-20-marzo-torna-il-premio-cinema-giovane—festival-delle-opere-prime-organizzato-dal-cinecircolo-romano>
- 39 <http://www.romacheap.it/cinema/33638/dal-18-al-20-marzo-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-organizzato-dal-cinecircolo-romano.html>
- 40 <https://allevents.in/rome/dal-18-al-20-marzo-torna-il-premio-cinema-giovane-and-festival-delle-opere-prime/80001298904747>
- 41 <https://www.evensi.it/torna-premio-cinema-giovane-amp-festival-opere-prime-caravaggio/295629110>
- 42 <https://vivilazio.it/eventi/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 43 https://www.vivioroma.it/index.php?option=com_community&view=events&task=viewevent&eventid=4155&groupid=65&Itemid=128
- 44 http://www.viaggiatoreweb.it/eventi/Festival/52047txtPremio_Cinema_Giovane_&_Festival_delle_Opere_Prime.html
- 45 https://www.giraitalia.it/cultura_spettacolo/71207_premio_cinema_giovane_festival_delle_opere_prime.html
- 46 <https://www.bobobo.it/roma/eventi/dal-18-al-20-marzo-torna-il-premio-cinema-giovane—festival-delle-opere-prime-e5774484>
- 47 <https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/77904/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-18-20-marzo.aspx>
- 48 <https://www.rbcasting.com/eventi/2019/03/04/festival-delle-opere-prime-ecco-i-9-titoli-selezionati/>
- 49 <https://www.notiziabile.it/newsroom/leggi/dal-18-al-20-marzo-torna-il-premio-cinema-giovane-amp-festival-delle-opere-prime-organizzato-dal-cinecircolo-romano.html>
- 50 http://www.cronacadiretta.it/dettaglio_notizia.php?id=56920
- 51 https://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/dal-18-al-20-marzo-15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime_23360643
- 52 <https://www.frosinonemagazine.it/dal-18-al-20-marzo-15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 53 <https://www.subitonews.it/adessonews/2019/03/02/premio-cinema-giovane-15-dal-18-al-20-marzo-al-cinema-caravaggio-di-roma/#gsc.tab=0>
- 54 <https://www.fermataspettacolo.it/eventi/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 55 <https://www.oggiroma.it/eventi/rassegne/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/45401/>
- 56 http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6603
- 57 <http://247.libero.it/rfocus/37909638/1/dal-18-al-20-marzo-la-15esima-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 58 <http://247.libero.it/focus/46817337/786/premio-cinema-giovane-15-dal-18-al-20-marzo-al-cinema-caravaggio-di-roma/>

- 59 <https://www.lospecialegiornale.it/2019/03/08/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 60 <https://www.intopic.it/articolo/288380/>
- 61 <http://www.cinemotore.com/?p=146090>
- 62 <https://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/11/03/2019/a-roma-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-15-edizione/>
- 63 https://www.madmass.it/cine_appuntamenti_marzo_2019/
- 64 <https://www.bibliotechediroma.it/opac/news/premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime/21376>
- 65 <https://www.cronachedellacampania.it/2019/03/quindicesima-edizione-del-premio-cinema-giovane-delle-opere-prime/>
- 66 <http://www.romanotizie.it/comune/article/15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 67 <http://www.le-ultime-notizie.eu/articolo/15-edizione-premio-cinema-giovane-amp-festival-delle-opere-prime/4770568>
- 68 http://www.infonotizie.com/articolo/19121:dal_18_al_20_marzo_torna_il_premio_cinema_giovane__festival_dell_e_opere_prime
- 69 <https://www.tulipanidisetanera.it/index.php/blog/273-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 70 <http://www.24orenews.it/eventi/11-cinema/21285-roma-premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime>
- 71 <https://www.iwebradio.fm/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-18-al-20-marzo-al-cinema-caravaggio-di-roma-si-terra-la-15-edizione/>
- 72 <http://binrome.com/eventi/dal-18-al-20-marzo-15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 73 <https://www.tuttotek.it/film-serie-tv/news-film-e-serie-tv/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-15-edizione>
- 74 <http://www.cinemagazineweb.it/news/opere-prime-rassegna-a-roma-dal-18-aprile/>
- 75 <https://www.expartibus.it/15-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 76 https://roma.repubblica.it/cronaca/2019/03/16/news/cinema_a_roma_al_caravaggio_il_festival_delle_opere_prime-221718357/
- 77 <https://www.solamente.it/2019/03/17/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-18-al-20-marzo-roma/>
- 78 <https://laquartaoggi.com/index.php/archivio/cultura/544-al-via-la-xv-edizione-del-premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime>
- 79 <http://www.papale-papale.it/articolo/3264/cinema-giovane-opere-prime>
- 80 <https://spettacolomusicasport.com/2019/03/22/tutti-i-vincitori-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-miglior-attrice-anna-foglietta-a-ride-di-valerio-mastandrea-il-premio-per-la-migliore-sceneggiatura/>
- 81 <http://www.cinematografo.it/news/premiare-un-giorno-allimprovviso/>
- 82 <http://www.close-up.it/tutti-i-vincitori-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 83 <https://www.sordionline.com/settimana/2019/03/15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 84 http://www.eventiroma.com/speciali/3917_I_vincitori_del_Premio_Giovane_Cinema_Festival_delle_Opere_Prime.php?ricerca&orderby=data+desc&page=1&fbclid=IwAR1sk-HMwjeXJxXqys4UV-gF-c4Uw33dOvx7Fjo-oNWy8wxVK17DzY0Ofp4s
- 85 https://www.annuariodelcinema.it/annuario/news-2/3774-importante-evento-del-cinecircolo-romano?fbclid=IwAR0rdH2HH5oWBrgno_BTElaOFHVw75oNKjzxLxghl5aZR2qplBU2Qzn_CFc
- 86 <http://www.empireonline.it/2019/03/22/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-i-vincitori-della-15-edizione/>
- 87 <https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/78067/ciro-d-emilio-vincitore-del-premio-cinema-giovane.aspx>
- 88 <https://www.tusciatimes.eu/premio-cinema-giovanile-e-festival-delle-opere-prime/>

- 89 http://www.globusmagazine.it/cinema-giovane-premiati-mastandrea-fratelli-dinnocenzo/?fbclid=IwAR2ZOFmRBDS5xqbTFHwa0o8gXMFODiZU0iIFe8ni_PIZeALC3fmegZb439I#.XJUVz-FOV0pQ.facebook
- 90 <https://www.cinemaitaliano.info/news/51170/premio-cinema-giovane-15-i-vincitori.html>
- 91 <https://agenparl.eu/premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime/>
- 92 <https://www.lecodellitorale.it/2019/03/22/ciro-demilio-trionfa-al-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 93 <http://www.aldiladelcinema.com/premiazioni/22/03/2019/un-giorno-allimprovviso-di-ciro-demilio-trionfa-alla-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 94 <http://www.justpress.it/2019/03/22/annunciati-i-vincitori-della-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 95 <https://r102.ch/un-giorno-allimprovviso-di-ciro-demilio-trionfa-alla-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 96 <http://www.mondospettacolo.com/annunciati-i-vincitori-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 97 https://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/22/03/2019/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-tutti-i-vincitori/?fbclid=IwAR3S6xrhEVI9jshvVqcJFJ0wUmdBu9vv5hMm4sX7f-7QQt5g0FAGo-j_SE4
- 98 <https://abcarticoli.blogspot.com/2019/03/un-giorno-allimprovviso-di-ciro-demilio.html>
- 99 http://www.nellanotizia.net/scheda_it_78180_Annunciati-i-vincitori-del-Pre_1.html
- 100 <http://webcomunicazioni.it/article1178/un-giorno-all-improvviso-trionfa-alla-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 101 <https://www.joyfreepress.com/2019/03/22/296602-grande-successo-alla-cerimonia-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- 102 <https://www.informazione.it/c/79622677-7E0D-4B5F-841B-24003DDF77F1/Un-giorno-all-improvviso-trionfa-al-Premio-Cinema-Giovane-Festival-delle-opere-prime>
- 103 <http://www.romasportspettacolo.it/cat-ellegi-news/708-svelati-i-vincitori-della-15-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 104 <http://www.notizienazionali.net/notizie/musica-e-spettacolo/21574/annunciati-i-vincitori-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- 105 <https://www.rbcasting.com/primo-piano/2019/03/22/festival-delle-opere-prime-trionfa-ciro-demilio-premio-per-la-miglior-regia-a-dario-albertini/>
- 106 <https://www.frosinonemagazine.it/15-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-18-20-marzo-2019/>
- 107 http://binrome.com/life-style/cinema/tutti-i-vincitori-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime_anna-foglietta_valerio_mastandrea/
- 108 <https://www.viviroma.tv/agenda/eventi/tutti-i-vincitori-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-anna-foglietta-valerio-mastandrea/>
- 109 https://www.youtube.com/watch?v=68JwMuupNv8&fbclid=IwAR1F7eppqnmJ88ne8t8YjvC3A3Ih1mcher-QGAGzj4zoQJy635D_GiCJOoW4
- 110 <http://papale-papale.it/articolo/3264/cinema-giovane-opere-prime>

Radio: Radio Roma 3 (*Intervista*) - Radio Inblu

Patrocini e partners culturali



REGIONE
LAZIO



Assessorato alla Crescita culturale



Affiliato ad



FANDANGO LIBRI



SALA DI PROIEZIONE

Cinema Caravaggio, Via G.Paisiello 24, Roma

SEDE SOCIALE

Via G.L. Squarcialupo 10, Roma
Tel 068547151 – 375 5752711
segreteria@cineciroloromano.it
www.cineciroloromano.it