



# CINECIRCOLO ROMANO

## PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME



XVIII EDIZIONE - 3/4/5 ottobre 2022



# L'INIZIATIVA

## “PREMIO CINEMA GIOVANE”

### L'ENTE PROMOTORE

Il Cinecircolo Romano è un'associazione culturale cinematografica senza fini di lucro, giuridicamente riconosciuta e aderente al Centro Studi Cinematografici, che è giunta al suo 58° anno di attività.

L'associazione presenta ogni anno 40 film selezionati per qualità tra i più recenti disponibili sul mercato distributivo. Da ottobre a giugno il programma annuale prevede oltre 100 proiezioni di film con oltre 20.000 presenze di spettatori, accolti nella sala di proiezione del Cinema Caravaggio, a Roma in Via Giovanni Paisiello, 24 i.

**Incontri con gli artisti, dibattiti, Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, Progetto di Educazione al Cinema d'Autore per le scuole (P.E.C.A.), P.C.T.O. per l'avvio degli studenti alla professione di critico cinematografico**, attività culturali collaterali quali teatri, concerti, seminari di cultura cinematografica, nonché l'edizione della pubblicazione “*Qui Cinema*”, anche *on line*, sono importante corollario delle attività dell'Associazione per la promozione della cultura cinematografica.

### LA MANIFESTAZIONE

Il Cinecircolo Romano organizza annualmente, a partire dalla stagione 2004/2005, una rassegna del cinema giovane italiano: Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime. Il Premio Cinema Giovane è storicamente il primo festival strutturato interamente dedicato agli autori di opere prime e ai giovani interpreti del cinema italiano dell'anno solare che precede la manifestazione ed è caratterizzato dal giudizio espresso dal pubblico. Lo scopo quindi è quello di dare annualmente un riconoscimento a personaggi emergenti del panorama cinematografico italiano direttamente da parte del pubblico partecipante. Una Commissione di esperti/Giuria effettua una selezione di film italiani opere prime, prendendo in esame tutti quelli distribuiti nel corso dell'anno solare precedente il festival, selezionando i migliori 10 e nominando, tra questi, i 3 film in concorso. La Commissione è formata dal Direttore Artistico Catello Masullo e dal Comitato di Selezione/Giuria: Ugo Baistrocchi, Cristiana Bini, Francesca Bini, Martine Brochard, Luciana Burlin, Cristina Cano, Paola Dei, Maurizio Gennaro, Roberto Leoni, Armando Lostaglio, Franco Mariotti, Ernesto Nicosia, Roberto Petrocchi, Rossella Pozza, Carlo Sarti, Cristian Scardigno, Paola Tassone, Marcello Zeppi.

Oltre al Premio Cinema Giovane propriamente detto, assegnato dal pubblico, vengono assegnati anche i seguenti ulteriori premi attribuiti dalla Giuria di qualità, ai quali concorrono tutti i film selezionati: *Menzione speciale della Giuria / Migliore Attrice / Migliore Attore / Migliore Regia / Migliore Sceneggiatura / Migliore Montaggio / Migliore Fotografia / Migliore Scenografia / Migliori Costumi / Migliori Musiche / Migliore Trucco / Migliori Effetti visivi / Migliore Produttore / Premio della Critica SNCCI*. Ai quali si aggiungono: *Premio al film preferito dagli Studenti e Premio Migliore Recensione degli Studenti*.

### Collegati al “Premio Cinema Giovane” sono:

- ❖ **PROGETTO EDUCAZIONE AL CINEMA D'AUTORE (P.E.C.A.)**, dedicato ai giovani studenti: alle 3 proiezioni mattutine aderiscono svariate centinaia di studenti, provenienti anche da altri Comuni laziali.
- ❖ **P.C.T.O.**, dedicati a giovani studenti dei licei di Roma e provincia, da avviare alla professione di critico cinematografico, i quali sono intervenuti a tutte e tre le proiezioni mattutine, partecipato attivamente agli incontri/dibattito con i registi e gli artisti e prodotto oltre 200 recensioni sui film in concorso. Una delle quali viene premiata.

# I FILM DELLA RASSEGNA

## In concorso



## Selezionati



## LE INTERVISTE

Da sempre il pezzo forte del **Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime** sono le interviste con il pubblico degli artisti in concorso e selezionati. Condotte, come da tradizione, da Catello Masullo, direttore artistico del Festival e critico cinematografico del Cinecircolo Romano.

Per i film in concorso, le interviste sono state doppie. Con gli studenti che hanno visionato i film in *matinée*, e poi nelle repliche pomeridiane e serali per la visione degli adulti cinefili.



**Carlo S. Hintermann (a sx), regista di *The Book of Vision*, intervistato dal direttore artistico Catello Masullo**



**Maura Delpero, regista di *Maternal***



Da sx: Gianluca Arcopinto, produttore, Massimiliano Pacifico, regista e Margherita Laterza, attrice, di *Gelsomina Verde*



Da sx: Lorenzo Di Nola, direttore della fotografia e Francesco Marioni, regista di *Va Bene Così*

Gerardo Panichi, produttore di *The Book of Vision*





**Gli studenti del PECA, Progetto di Educazione al Cinema d'Autore istituito dal Cinecircolo Romano, e del PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per l'avvio alla professione di critico cinematografico, che partecipano al Festival in matinée**



**Francesco Patané,  
attore protagonista  
de *Il Cattivo Poeta***



**Alessandro Tonda,  
regista di *The Shift***



***Re Granchio*: Andrea Cavalletto, costumista, Tommaso Bertani, produttore, e Rossella Pozza, vicepresidente del Cinecircolo Romano e membro della Giuria**



**Davide Mastropaolo, produttore e fonico di *Querido Fidel* di Viviana Calò, durante gli incontri con gli studenti (a dx) e con il pubblico (a sx)**



***Fino ad Essere Felice* - da sx: l'attore Yuri Lessoni, i produttori Gianluca Varriale e Alessandro Riccardi, il regista Paolo Cipolletta con Catello Masullo**

## I FILMATI DEGLI INCONTRI

**Premio Cinema Giovane 2022: la cerimonia di Premiazione:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-la-cerimonia-di-premiazione/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Davide Mastropaolo e Catello Masullo analizzano Querido Fidel con il pubblico:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/uncategorized/premio-cinema-giovane-2022-davide-mastropaolo-e-catello-masullo-analizzano-querido-fidel-con-il-pubblico/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Paolo Cipolletta e Catello Masullo analizzano Fino ad essere felici con il pubblico:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-paolo-cipolletta-e-catello-masullo-analizzano-fino-ad-essere-felici-con-il-pubblico/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Davide Mastropaolo e Catello Masullo analizzano Querido Fidel con gli studenti del PCTO:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-davide-mastropaolo-e-catello-masullo-analizzano-querido-fidel-con-gli-studenti-del-pcto/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Francesco Patanè e Catello Masullo analizzano Il cattivo poeta con gli studenti del PCTO:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-francesco-patane-e-catello-masullo-analizzano-il-cattivo-poeta-con-gli-studenti-del-pcto/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Tommaso Bertani, Andrea Cavalletto e Catello Masullo analizzano Re Granchio con il pubblico:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-tommaso-bertani-andrea-cavalletto-e-catello-masullo-analizzano-re-granchio-con-il-pubblico/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Francesco Patanè e Catello Masullo analizzano Il cattivo poeta con il pubblico:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-francesco-patane-e-catello-masullo-analizzano-il-cattivo-poeta-con-il-pubblico/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Alessandro Tonda e Catello Masullo analizzano The Shift con il pubblico:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-alessandro-tonda-e-catello-masullo-analizzano-the-shift-con-il-pubblico/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Francesco Marioni e Catello Masullo analizzano Va bene così con il pubblico:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-francesco-marioni-e-catello-masullo-analizzano-va-bene-cosi-con-il-pubblico/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Carlo Shalom Hintermann e Catello Masullo analizzano The Book of Vision con il pubblico:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-carlo-shalom-hintermann-e-catello-masullo-analizzano-the-book-of-vision-con-il-pubblico/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Massimiliano Pacifico e Catello Masullo analizzano Gelsomina Verde:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-massimiliano-pacifico-e-catello-masullo-analizzano-gelsomina-verde/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Maura Delpero e Catello Masullo analizzano Maternal:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-maura-delpero-e-catello-masullo-analizzano-maternal/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Carlo Shalom Hintermann e Catello Masullo analizzano The Book of Vision con gli studenti del PCTO:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-carlo-shalom-hintermann-e-catello-masullo-analizzano-the-book-of-vision-con-gli-studenti-del-pcto/>

**Premio Cinema Giovane 2022: Carlo Shalom Hintermann e Catello Masullo introducono The Book of Vision con gli studenti del PCTO:** <https://www.cinecoloromano.it/2022/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2022/premio-cinema-giovane-2022-carlo-shalom-hintermann-e-catello-masullo-introducono-the-book-of-vision-con-gli-studenti-del-pcto/>

# LA SERATA DI PREMIAZIONE

Ad aggiudicarsi il Festival, con il **Premio Cinema Giovane** (assegnato dal pubblico, sia degli adulti che degli studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e dei PCTO), e anche il **Premio per Opera Preferita dagli Studenti**, è stato *Il Cattivo Poeta* di **Gianluca Jodice**, che ha letteralmente trionfato, essendosi aggiudicato non solo i due prestigiosi premi del Pubblico, ma anche alcuni dei maggiori e ambiti premi tecnici assegnati dalla Giuria: **Premio Giorgio Fanara Miglior Attore** a **Sergio Castellitto**, **Premio per la Migliore Cinematografia/Fotografia** a **Daniele Cipri**, **Premio per le Migliori Scenografie** a **Tonino Zera**, **Premio per i Migliori Costumi** ad **Andrea Cavalletto** (premiato anche per *Re Granchio*, di **Alessio Rigo de Righi** e **Matteo Zoppis**).

Spicca il **Premio della Critica**, istituito per la prima volta nella storia del Festival, a seguito della convenzione stipulata quest'anno tra **AFIC**, Associazione dei Festival Italiani, e **SNCCI**, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), assegnato da una giuria indipendente di tre critici designati dal SNCCI, composta da **Patrizia Pistagnesi**, **Francesco Crispino** e **Claver Salizzato**, a *The Shift* di **Alessandro Tonda**, che si è aggiudicato anche il **Premio Mauro Bonanni per il Miglior Montaggio** a **Simone Manetti**.

Premiato anche *The Book of Vision* di **Carlo S. Hintermann**, che si è aggiudicato la **Menzione Speciale della Giuria**, e il **Premio Miglior Effetti Visivi**, a **Lorenzo Ceccotti**.

Il **Comitato di selezione/Giuria**, oltre a quelli già menzionati sopra, ha assegnato anche i seguenti premi tecnici:

- **Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice: *Matilde Gioli*** (*Va bene Così* di **Francesco Marioni**)
- **Migliore Regia: *Viviana Calò*** (*Querido Fidel* di **Viviana Calò**)
- **Migliore Sceneggiatura: *Maura Delpero*** (*Maternal* di **Maura Delpero**)
- **Migliori Musiche: *Niccolò Agliardi*** (*Ostaggi* di **Eleonora Ivone**)
- **Miglior Trucco: *Mary Samele*** (*Fino ad essere felici* di **Paolo Cipolletta**)
- **Migliore Produttore di Opera prima: *Gianluca Arcopinto*** (*Gelsomina Verde* di **Massimiliano Pacifico**)

**Premi alla Carriera** sono stati assegnati a **Franco Mariotti** e al compianto grande montatore **Mauro Bonanni**, che è stato ritirato dai due figli.

# *I PROTAGONISTI DELLA XVIII EDIZIONE*



**Franco Mariotti, il più grande promotore del Cinema giovane italiano, mostra al pubblico la coppa del Premio alla Carriera**



**Da sx, Rossella Pozza (vicepresidente del Cinecircolo Romano e membro della Giuria), il docente prof. Matteo De Girolamo e lo studente Andrea D'Elia del Liceo Nomentano di Roma, che ritirano il Premio per la Migliore Recensione degli Studenti, e Luciana Burlin (segretario del Cinecircolo Romano, tutor esterno del PCTO e membro della Giuria del Festival)**

**Il grande sceneggiatore e regista Roberto Leoni, membro della Giuria del Festival, legge la motivazione di attribuzione del Premio alla Carriera a Mauro Bonanni, del quale aggiunge un ricordo personale**



**I figli del grande montatore Mauro Bonanni, Alessandra e Simone, ritirano il Premio alla Carriera conferito al loro Padre**



**Alessandro Tonda, regista di *The Shift*, riceve il Premio della Critica SNCCI sotto lo sguardo di Francesco Crispino, membro della Giuria indipendente, che ha letto la motivazione**

**Gianluca Arcopinto riceve il Premio per Miglior Produttore di Opere Prime, per *Gelsomina Verde* di Massimiliano Pacifico**





A sx: Matteo Zoppis, regista di *Re Granchio*, ritira il Premio per i Migliori Costumi assegnato a Andrea Cavalletto, premiato per i costumi anche per *Il Cattivo Poeta* di Gianluca Jodice



A dx: Niccolò Agliardi riceve il Premio per le Migliori Musiche per *Ostaggi*. Accanto a lui la regista Eleonora Ivone



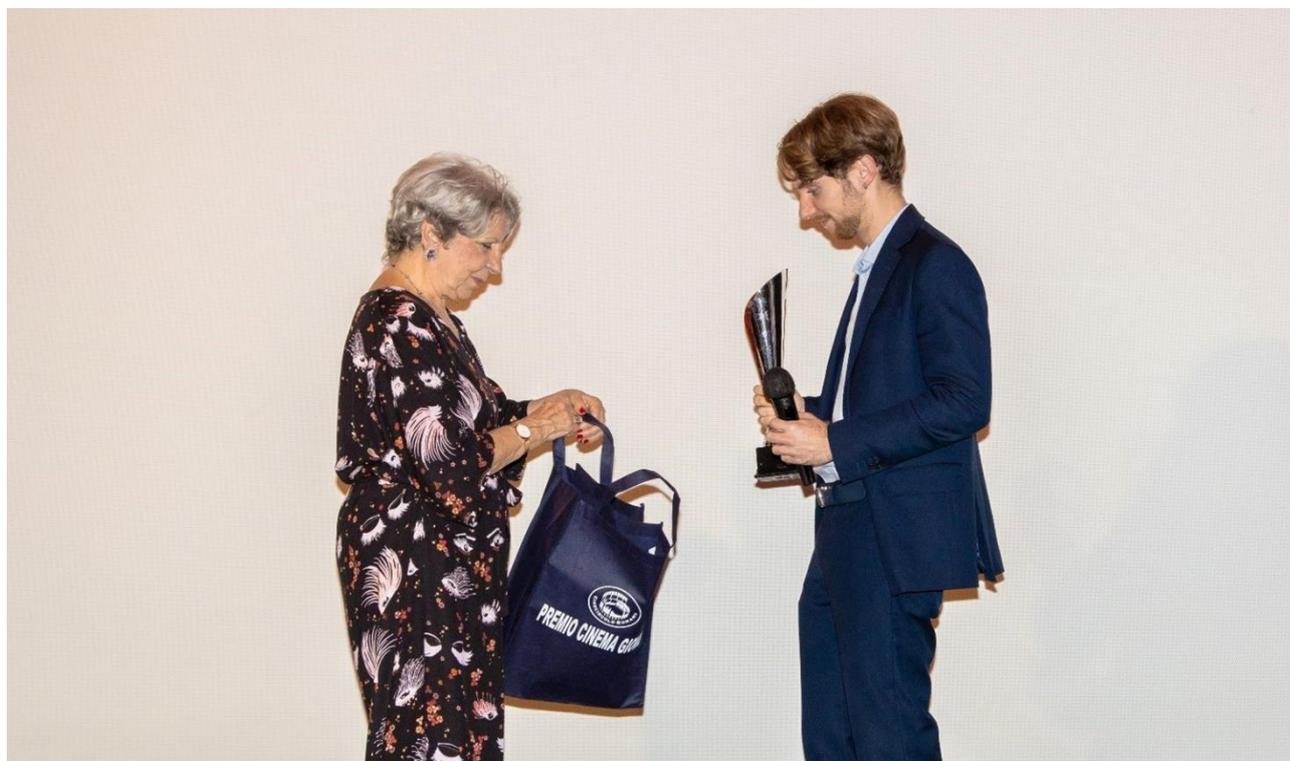
Da six; Daniele Cipri, Premio per la Migliore Cinematografia/Fotografia e Tonino Zera, Premio per le Migliori Scenografie per *Il Cattivo Poeta* di Gianluca Jodice



Lorenzo Ceccotti con il Premio per Migliori Effetti visivi per *The Book Of Vision* di Carlo S. Hintermann, che lo applaude



**Francesco Marioni, regista di *Va bene così*, ritira il Premio “Giorgio Fanara” per Migliore Attrice a Matilde Gioli. Nella foto accanto, lo stesso Premio mostrato sull’account Instagram di Matilde Gioli**



**Francesco Patanè ritira il Premio “Giorgio Fanara” per Migliore Attore attribuito a Sergio Castellitto per *Il Cattivo Poeta* di Gianluca Jodice**



**Alessandra e Simone, figli di Mauro Bonanni, il grande montatore recentemente scomparso, consegnano il Premio per il Miglior Montaggio, intitolato al loro Padre, a Simone Manetti, per il film *The Shift* di Alessandro Tonda**



**A sx, Gianluca Varriale, produttore, ritira il Premio per Miglior Trucco assegnato a Mary Samele per *Fino ad essere felice* di Paolo Cipolletta**



**A dx, Maura Delpero riceve il Premio per la Migliore Sceneggiatura per *Maternal*, di cui è anche regista**



**Davide Mastropaolo, produttore e fonico di *Querido Fidel*, ritira il Premio per la Migliore Regia assegnato a Viviana Calò**

**Carlo S. Hintermann ritira il Premio Menzione Speciale della Giuria e il Premio per Opera in Concorso per il suo *The Book of Vision***



**Francesco Patanè, attore protagonista, ritira il Premio per Opera Preferita dagli Studenti e il Premio Cinema Giovane, vincitore del Festival delle Opere Prime, per *Il Cattivo Poeta*, di Gianluca Jodice.**

***Il Premio Cinema Giovane è un oggetto d'arte, in esemplare unico, realizzato dall'artista Luigina Rech di Micromosaico, in foglio d'oro zecchino 24 carati***



## Foto di gruppo in chiusura della Cerimonia di Premiazione



## LA GIURIA

La Giuria/Comitato di selezione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è presieduta da **Catello Masullo** (critico cinematografico membro SNCCI, presidente della Giuria Premio di Critica Sociale alle ultime 7 edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, direttore artistico del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime); è composta da (*in ordine alfabetico*): **Ugo Baistrocchi** (storico del cinema), **Cristiana Bini** (direttore di produzione cinematografica); **Francesca Bini** (studiosa di estetica); **Martine Brochard** (attrice e artista di fama internazionale); **Luciana Burlin** (responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore del Cinecircolo Romano e membro di Commissione Revisione Cinematografica MiC); **Cristina Cano** (musicologa di fama internazionale); **Paola Dei** (critico cinematografico e psicologa del cinema); **Roberto Leoni** (regista e sceneggiatore di fama internazionale, sceneggiatore di Alejandro Jodorowski per *Santa Sangre*); **Armando Lostaglio** (regista, direttore Cineclub De Sica); **Franco Mariotti** (regista e critico cinematografico, conduttore di molte delle cerimonie di premiazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia); **Enzo Natta** (critico cinematografico); **Ernesto Nicosia** (Presidente Archivi del '900 e direttore artistico del Santa Marinella Film Festival); **Roberto Petrocchi** (regista, direttore artistico di Roma Film Corto); **Rossella Pozza** (giornalista, direttore della rivista specializzata «Qui Cinema» del Cinecircolo Romano); **Antonio Rizzo** (filmmaker, giornalista, scrittore); **Carlo Sarti** (regista); **Cristian Scardigno** (regista, direttore artistico del Cisterna International Film Festival); **Paola Tassone** (direttore artistico Festival Tulipani di Seta Nera), **Marcello Zeppi** (direttore artistico Montecatini International Short Film Festival).

# PREMI ATTRIBUITI E MOTIVAZIONI

## PREMIO ALLA CARRIERA a **Mauro Bonanni**

Per una straordinaria carriera lunga 53 anni, che lo ha portato a partecipare a 162 progetti cinematografici, collaborando creativamente al montaggio di film di grandi autori come, con grande generosità, di autori esordienti: da Pasquale Squitieri a Krzysztof Zanussi, Alejandro Jodorowsky, Ugo Gregoretti, Ferzan Özpetek, Claudio Caligari, Sergio Castellitto, Claudio Risi, Valerio Mastandrea, Roberto Leoni. Numerosi i riconoscimenti, tra i quali piace citare il Miglior Montaggio alla edizione 2019 del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, per *Ride*, di Valerio Mastandrea. Dalla edizione 2022, il premio per miglior montaggio di questo festival sarà intitolato a Mauro Bonanni, per la passione, la professionalità, la generosità nel trasmettere i suoi saperi ai più giovani, la dedizione alla sua missione che lo ha portato a lavorare sino a poche settimane orsono, firmando anche il mirabile ed impeccabile montaggio di uno dei film di questa edizione del Festival, *Ostaggi*, di Eleonora Ivone.

## PREMIO ALLA CARRIERA a **Franco Mariotti**

Per una vita spesa ai più alti vertici professionali nel promuovere il Cinema italiano in generale e il Cinema giovane degli esordi in particolare. Per aver raggiunto la eccellenza assoluta in tutti i suoi mestieri, dal critico cinematografico, al regista, allo sceneggiatore, alla direzione artistica ed organizzazione di festival, al responsabile di uffici stampa e relazioni esterne di istituzioni come Cinecittà, la Biennale e la Mostra di Venezia, al giornalista, al saggista, e al Gran Cerimoniere del Cinema di sempre, all'eccellente ed elegante protagonista della comunicazione sul Cinema. In definitiva per incarnare una vera icona ed essere un ineguagliabile testimone della storia del Cinema italiano, che fanno dire di lui, quando entra su qualsiasi palcoscenico: "Signore e Signori, ecco a voi il Cinema!".

## PREMIO MIGLIOR PRODUTTORE DI OPERE PRIME a **Gianluca Arcopinto (Gelsomina Verde, di Massimiliano Pacifico)**

Un convinto riconoscimento e ringraziamento per aver dato al cinema di esordio Italiano un grande e coraggioso impulso, rischiando in proprio, come i produttori di una volta, con risultati straordinari sia nel campo nazionale che in quello internazionale. Un premio all'acume, al fiuto, alla capacità professionale di saper riconoscere e promuovere i giovani talenti. Per la capacità di ideare, costruire, scrivere i film con un reale apporto di produzione creativa.

## PREMIO MIGLIORI COSTUMI a **Andrea Cavalletto (Il Cattivo Poeta, di Gianluca Jodice, e Re Granchio, di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis)**

Per la talentuosa e visionaria reinterpretazione degli abiti che il vate D'Annunzio disegnava per le sue ospiti/icone degli anni '20 del '900 dalla sessualità fluida ne *Il Cattivo Poeta*. Per la straordinaria capacità, in *Re Granchio*, di rompere l'accademismo cinematografico per la modernità, mescolando le epoche, da quelle di fiaba con costumi cinquecenteschi dell'epoca della Santa Sede a quelle dal sapore western nella parte girata in Argentina, facendo propria metabolizzandola la lezione di Piero Tosi e di Maurizio Millenotti.

## PREMIO MIGLIORI MUSICHE a **Niccolò Agliardi (Ostaggi, di Eleonora Ivone)**

Per la colonna sonora del film *Ostaggi* di Eleonora Ivone, composta a servizio della narrazione cinematografica, rispettosa della sceneggiatura di cui parla la stessa grammatica, e che potenzia sapientemente il racconto e le scene con effetti di senso di tensione, aspettativa o, più raramente con mood dolci o sentimentali.

## PREMIO MIGLIORI SCENOGRAFIE a **Tonino Zera (Il Cattivo Poeta, di Gianluca Jodice)**

Per uno straordinario lavoro di scenografia in costante e totale sinergia con il regista, il direttore della fotografia e il costumista, che si misura con una delle location più suggestive e sfidanti che si

possano immaginare, il Vittoriale di D'Annunzio. Verso il quale si apprezza il rispetto e la delicatezza di intervento. Che ha visto lavorare con strutture autoportanti con pareti in broccato come per la camera funebre, consentendo di non sfiorare le pareti esistenti, ricostruire totalmente la sala cinema e perfino il roseto esterno. Realizzare tappeti e moquette per tutti i percorsi con colori suggestivi. Non senza dimenticare la totale ricostruzione della stanza del Duce a Palazzo Venezia, la ricostruzione di vetrate colorate con il viso di Mussolini per la Casa del Fascio. Donando una potentissima forza visiva al film.

PREMIO MIGLIORI EFFETTI VISIVI a **Lorenzo Ceccotti (*The Book of Vision*, di Carlo S. Hintermann)**

Per lo straordinario lavoro di *compositing* che lega elementi diversi che vengono dal reale e donano unicità alle immagini rendendole eterne, senza tempo, non legate ai limiti tecnologici del momento. Con effetti che si svolgono davanti alla macchina da presa, come nello strabiliante piano sequenza delle radici animate del faggio secolare "La Regina" in Trentino, realizzate con ballerini reali in tuta. La totale assenza di 3D si avverte prepotente e rende gli effetti visivi unici, originali e memorabili, capaci di sfidare le visioni successive nel tempo, come per *2001 Odissea nello Spazio* e *Blade Runner*.

PREMIO MIGLIOR TRUCCO a **Mary Samele (*Fino ad essere felici*, di Paolo Cipolletta)**

Per la talentuosa costruzione di visi stravolti da otto chilogrammi di fondo tinta, applicati in ore di paziente lavoro artistico quotidiano, con specifiche ciprie da *camouflage* capaci di coprire tutti gli spigoli di una faccia maschile dai lineamenti forti come quelli di Francesco Di Leva, tiranti per dare l'effetto "occhio di gatto", elastici per l'effetto *lifting*. Senza dimenticare le labbra possenti, rossetti, ombretti perlati, superciglia chilometriche e gocce al mentolo attorno agli occhi per facilitare le lacrime.

PREMIO MIGLIORE CINEMATOGRAFIA (FOTOGRAFIA) a **Daniele Ciprì (*Il Cattivo Poeta*, di Gianluca Jodice)**

Per il capolavoro assoluto di fotografia del Vittoriale con atmosfere oniriche che vestono un immaginario con la memoria. Con il sapiente uso delle antiche lenti anamorfiche americane Kowa, che sono senza geometrie, sono distorte, per fornire una originale immagine del fascismo molto diversa da quelle dell'epoca fascista. Per l'uso geniale delle lenti a sostituire la chimica della pellicola di una volta, filtrando il digitale con l'immaginario del vedere e non vedere, nel rispetto delle luci dei luoghi di D'Annunzio, sempre molto sobrie, fino a rasentare oscurità che richiamano atmosfere da *Nosferatu*.

PREMIO "GIORGIO FANARA" MIGLIOR ATTRICE a **Matilde Gioli (*Va bene così*, di Francesco Marioni)**

Per una interpretazione insuperabile che va dai registri dell'irresistibile seduzione, a quelli della spensierata felicità, a quelli del dolore indicibile, profondo e lancinante, a quelli dello sfrontato cinismo, a quelli della infinita dolcezza. Una alternanza di registri in una singola interpretazione che può essere realizzata solo da una grandissima attrice.

PREMIO "GIORGIO FANARA" MIGLIOR ATTORE a **Sergio Castellitto (*Il Cattivo Poeta*, di Gianluca Jodice)**

Sergio Castellitto fornisce una monumentale prova attoriale nel rendere un Gabriele D'Annunzio crepuscolare, decadente, ma pur sempre e geniale e capace di *performances* oratorie di rara potenza. Magistrale la interpretazione in chiave ironica e dolente, un vero elogio della disobbedienza e della trasgressione.

**PREMIO MIGLIOR MONTAGGIO a *Simone Manetti (The Shift, di Alessandro Tonda)***

Per un montaggio determinante nel vincere la sfida di ambientare un intero film nell'angusto spazio dell'interno di un'ambulanza, che viene reso vivo dal ritmo incalzante. Per l'uso talentuoso della tecnica della sottrazione. Per la pulizia nella ricerca della sintesi. A Simone Manetti, che è stato allievo di Mauro Bonanni al Centro Sperimentale di Fotografia, quanto mai appropriata è l'assegnazione del Premio al Miglior Montaggio intitolato a Mauro Bonanni stesso.

**PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA a *Maura Delpero (Maternal, di Maura Delpero)***

Il valore della sceneggiatura di Maura Delpero è nel rigore della sua scrittura che non è irrigidito in una fredda analisi, ma è invece un limite attento e preciso, dettato da un continuo e commosso pudore. È proprio per questa partecipazione appassionata, ma allo stesso tempo discreta e struggente, che il semplice racconto di una novizia italiana, arrivata nella periferia di Buenos Aires, diventa un inaspettato messaggio di amore materno, vissuto dalla protagonista con lo stupore di una rivelazione. Una sceneggiatura che è quasi la cronaca di una possibile, moderna, umanissima madonna che vive ai margini di una delle tante, indifferenti metropoli del mondo tra ragazze madri, bambini affamati d'affetto, dolori, disagi, speranze e paure.

**PREMIO MIGLIOR REGIA a *Viviana Calò (Querido Fidel, di Viviana Calò)***

Per un fulminante esordio alla regia di Viviana Calò, non scontato, dopo 9 anni di (dis)avventure produttive. La solidità della regia ci regala un film ironico e irresistibile. Che sa anche toccare con leggerezza temi alti, come quelli della memoria e dell'utopia. E porta sullo spettatore una straordinaria onda emotiva.

**PREMIO MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA a *The Book of Vision, di Carlo S. Hintermann***

Un film che avvolge lo spettatore in una avventura esperienziale, esoterica, visionaria, emozionale, empatica. Da guardare più con il cuore che con il cervello. Senza tralasciare il profondo godimento estetico ed intellettuale del misticismo come porta della conoscenza, della centralità del segreto, della possibilità di percorrere strade opposte al contempo, di cui alla cultura ebraica del Talmud. Un film che sembra lanciare il sasso più lontano possibile per poi inseguirlo, come diceva Bunuel. Un film di rara originalità, sulla importanza del prendersi cura e sulla gentilezza. Con una protagonista femminile di forza assoluta. Che afferma la necessità di scrivere dei morti, che sono dei segni nella continua trasformazione, e delle cui tracce la protagonista è la traghettatrice. Un'opera prima di esordio alla regia fascinosa ed ipnotica, assolutamente memorabile. Con una sontuosa ed ambiziosa coproduzione (Italia, Regno Unito, Belgio) che accoglie attori di vaglia (l'inglese Charles Dance, l'olandese Lotte Verbeek, lo svedese Sverrir Gudnason, e l'inconfondibile volto della nostra Giselda Volodi) e maestranze di alto livello (il direttore della cinematografia tedesco Jörg Widmer, il neozelandese autore delle musiche Hanan Townshend, il talentuoso italiano autore degli effetti visivi Lorenzo Ceccotti).

**PREMIO OPERA PREFERITA DAGLI STUDENTI a *Il Cattivo Poeta, di Gianluca Jodice***

Un film molto ambizioso. Che porta sullo schermo una storia mai raccontata al cinema, quella dell'ultima fase della vita del grande Gabriele d'Annunzio. Probabilmente il poeta più adorato in vita, una vera rockstar *ante litteram*. Ma anche il poeta più disprezzato e negletto post mortem. Un film dalla meticolosità filologica stupefacente, che deriva da un lavoro di ricerca molto accurato delle fonti storiche. Un'opera prima matura e sorprendente di straordinaria qualità cinematografica, visiva, fotografica, scenografica, costumistica, attoriale.

**PREMIO DELLA CRITICA a *The Shift, di Alessandro Tonda***

La Giuria, composta dai Critici cinematografici del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani SNCCI, **Patrizia Pistagnesi**, **Francesco Crispino** e **Claver Salizzato**, ha deciso di assegnare all'unanimità il Premio al film di Alessandro Tonda, *The Shift*. Per il suo saper essere cosmopolita

non solo nel tema, che ci riporta purtroppo a fatti drammatici del passato prossimo e del presente, ma nella concezione stessa del “prodotto” cinematografico di valore internazionale, dalla regia all’interpretazione e al modello cui si ispira. Un cinema di dimensioni europee, capace di competere e farsi notare anche dall’altra parte dell’oceano. Senza mai dimenticare però, affatto, un approccio autoriale, secco, rigoroso, tipici valori ed elementi distintivi della migliore cinematografia italiana.

FILM IN CONCORSO: ***The Book of Vision*, di Carlo S. Hintermann**

Un film che avvolge lo spettatore in una avventura esperienziale, esoterica, visionaria, emozionale, empatica. Da guardare più con il cuore che con il cervello. Senza tralasciare il profondo godimento estetico ed intellettuale del misticismo come porta della conoscenza, della centralità del segreto, della possibilità di percorrere strade opposte al contempo, di cui alla cultura ebraica del Talmud. Un film che sembra lanciare il sasso più lontano possibile per poi inseguirlo, come diceva Bunuel. Un film di rara originalità, sulla importanza del prendersi cura e sulla gentilezza. Con una protagonista femminile di forza assoluta. Che afferma la necessità di scrivere dei morti, che sono dei segni nella continua trasformazione, e delle cui tracce la protagonista è la traghettatrice. Un’opera prima di esordio alla regia fascinosa ed ipnotica, assolutamente memorabile. Con una sontuosa ed ambiziosa coproduzione (Italia, Regno Unito, Belgio) che accoglie attori di vaglia (l’inglese Charles Dance, l’olandese Lotte Verbeek, lo svedese Sverrir Gudnason, e l’inconfondibile volto della nostra Giselda Volodi) e maestranze di alto livello (il direttore della cinematografia tedesco Jörg Widmer, il neozelandese autore delle musiche Hanan Townshend, il talentuoso italiano autore degli effetti visivi Lorenzo Ceccotti).

FILM IN CONCORSO: ***Querido Fidel*, di Viviana Calò**

Per un fulminante esordio alla regia di Viviana Calò, non scontato, dopo 9 anni di (dis)avventure produttive. La solidità della regia ci regala un film ironico e irresistibile. Che sa anche toccare con leggerezza temi alti, come quelli della memoria e dell’utopia. E porta sullo spettatore una straordinaria onda emotiva.

FILM PREMIO CINEMA GIOVANE 2022: ***Il Cattivo Poeta*, di Gianluca Jodice**

Un film molto ambizioso. Che porta sullo schermo una storia mai raccontata al cinema, quella dell’ultima fase della vita del grande Gabriele d’Annunzio. Probabilmente il poeta più adorato in vita, una vera rock star ante litteram. Ma anche il poeta più disprezzato e negletto post mortem. Un film dalla meticolosità filologica stupefacente, che deriva da un lavoro di ricerca molto accurato delle fonti storiche. Un’opera prima matura e sorprendente di straordinaria qualità cinematografica, visiva, fotografica, scenografica, costumistica, attoriale.

# E per finire ... IL NOSTRO PUBBLICO!!!



Foto Pino Siervo



# ALBO D'ORO

## PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME

PREMIO	NOME	FILM	EDIZIONE
<b>MIGLIOR AUTORE</b>	Franco Bertini	<i>Tutto in quella notte</i>	2005
	Saverio Costanzo	<i>Private</i>	2006
	Fausto Brizzi	<i>Notte prima degli esami</i>	2007
	Andrea Molaioli	<i>La ragazza del lago</i>	2008
	Marco Pontecorvo	<i>Pa-Ra-Da</i>	2009
	Giuseppe Capotondi	<i>La doppia ora</i>	2010
	Aureliano Amadei	<i>20 sigarette</i>	2011
	Francesco Bruni	<i>Scialla! Stai sereno</i>	2012
	Guido Lombardi	<i>Là-bas – Educazione criminale</i>	2013
	Giorgia Farina	<i>Amiche da morire</i>	2014
	Sydney Sibilia	<i>Smetto quando voglio</i>	2015
	Edoardo Galeone	<i>Se Dio vuole</i>	2016
	Marco Danieli	<i>La ragazza del mondo</i>	2017
	Andrea Magnani	<i>Easy</i>	2018
	Ciro D'Emilio	<i>Un giorno all'improvviso</i>	2019
	Stefano Cipani	<i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>	2020
Mauro Mancini	<i>Non Odiare</i>	2021	
Gianluca Jodice	<i>Il Cattivo Poeta</i>	2022	
<b>MIGLIOR ATTORE GIOVANE</b>	Giorgio Pasotti	<i>Volevo solo dormire addosso</i>	2005
	Stefano Dionisi	<i>Raul, diritto di uccidere</i>	2006
	Ignazio Oliva	<i>Onde</i>	2007
	Giuseppe Battiston	<i>La giusta distanza</i>	2008
	Beppe Fiorello	<i>Galantuomini</i>	2009
	Libero de Rienzo	<i>Fortapàsc</i>	2010
	Vinicio Marchioni	<i>20 sigarette</i>	2011
	Filippo Pucillo	<i>Terraferma</i>	2012
	Nicola Nocella	<i>Easy</i>	2018
	Guglielmo Poggi	<i>Il Tuttofare</i>	2019
Lorenzo Sisto	<i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>	2020	
<b>PREMIO GIORGIO FANARA MIGLIOR ATTORE</b>	Alessandro Gassmann	<i>Non Odiare</i>	2021
<b>MIGLIOR ATTORE GIOVANISSIMO</b>	Sergio Castellitto	<i>Il Cattivo Poeta</i>	2022
<b>MIGLIOR ATTRICE GIOVANE</b>	Andrea Pittorino	<i>La vita possibile</i>	2017
	Cecilia Dazzi	<i>Ogni volta che te ne vai</i>	2005
	Valentina Merizzi	<i>Tu devi essere il lupo</i>	2006
	Anita Caprioli	<i>Onde</i>	2007
	Valentina Lodovini	<i>La giusta distanza</i>	2008
	Donatella Finocchiaro	<i>Galantuomini</i>	2009
	Jasmine Trinca	<i>Il grande sogno</i>	2010
	Claudia Potenza	<i>Basilicata coast to coast</i>	2011
	Ughetta d'Onarescenzo	<i>Et in terra pax</i>	2012
	Geppi Cucciari	<i>L'arbitro</i>	2014
	Beatrice Modica	<i>Banana</i>	2016
	Anna Foglietta	<i>Un giorno all'improvviso</i>	2019
	Emanuela Annini	<i>Detective per caso</i>	2020
<b>PREMIO GIORGIO FANARA MIGLIOR ATTRICE</b>	Ludovica Francesconi	<i>Sul più bello</i>	2021
Matilde Gioli	<i>Va Bene Così</i>	2022	
<b>MIGLIOR ATTRICE GIOVANE NON PROTAGONISTA</b>	Micaela Ramazzotti	<i>Tutta la vita davanti</i>	2009
Antonia Truppo	<i>La kriptonite nella borsa</i>	2012	
<b>MIGLIOR ATTORE GIOVANE NON PROTAGONISTA</b>	Paolo Bruguglia	<i>Basilicata coast to coast</i>	2011
Jacopo Olmo Antinori	<i>I nostri ragazzi</i>	2015	
<b>MIGLIOR ATTRICE ESORDIENTE</b>	Miriana Raschillà	<i>Cosmonauta</i>	2010
<b>MIGLIOR ATTORE ESORDIENTE</b>	Filippo Scicchitano	<i>Scialla! Stai sereno</i>	2012

<b>PREMIO SPECIALE DELLA DIREZIONE ARTISTICA</b>	Sabrina Impacciatore	<i>... e se domani</i>	2007
	Fabio Troiano	<i>Cado dalle nubi</i>	2010
	Ascanio Celestini	<i>La pecora nera</i>	2011
	Carlo Brancaleoni	<i>Responsabile film d'esordio Rai cinema</i>	2012
<b>MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA</b>	Amir & Caesar Band	<i>Miglior tema musicale</i>	2012
	Pietro Marcello	<i>La bocca del lupo</i>	2011
	Damiano e Fabio D'Innocenzo	<i>La terra dell'abbastanza</i>	2019
	Carlo Sironi	<i>Sole</i>	2020
	Stefano Cipani	<i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>	2020
	Ginevra Elkann	<i>Magari</i>	2021
	Pietro Castellitto	<i>I Predatori</i>	2021
<b>MENZIONE SPECIALISSIMA DELLA GIURIA</b>	Carlo S. Hintermann	<i>The Book of Vision</i>	2022
	All'intero Cast	<i>Detective per caso</i>	2020
<b>PREMIO DELLA CRITICA SNCCI</b>	Alessandro Tonda	<i>The Shift</i>	2022
<b>OPERA PREFERITA DAGLI STUDENTI</b>	Edoardo Leo	<i>Diciotto anni dopo</i>	2011
	Ciro D'Emilio	<i>Un giorno all'improvviso</i>	2019
	Stefano Cipani	<i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>	2020
	Nunzia De Stefano	<i>Nevia</i>	2021
	Gianluca Jodice	<i>Il Cattivo Poeta</i>	2022
<b>MIGLIOR PRODUTTORE DI OPERE PRIME</b>	Carlo Brancaleoni	<i>Responsabile film d'esordio Rai cinema</i>	2019
	Matilde e Angelo Barbagallo	<i>Mamma + Mamma</i>	2020
	Matteo Garrone	<i>Nevia</i>	2021
	Gianluca Arcopinto	<i>Gelsomina Verde</i>	2022
<b>MIGLIORE REGIA</b>	Dario Albertini	<i>Manuel</i>	2019
	Igort	<i>5 è il numero perfetto</i>	2020
	Mario Piredda	<i>L'Agnello</i>	2021
	Viviana Calò	<i>Querido Fidel</i>	2022
<b>MIGLIORE SCENEGGIATURA</b>	Valerio Mastandrea ed Enrico Audino	<i>Ride (ex aequo)</i>	2019
	Simone Spada e Lorenzo Rossi Espagnet	<i>Hotel Gagarin (ex aequo)</i>	2019
	Phaim Buiyan e Vanessa Picciarelli	<i>Bangla</i>	2020
	Mauro Mancini	<i>Non Odiare</i>	2021
	Maura Delpero	<i>Maternal</i>	2022
<b>MIGLIOR MONTAGGIO</b>	Mauro Bonanni	<i>Ride</i>	2019
	Luigi Mearelli	<i>Il grande salto</i>	2020
	Giorgio Franchini	<i>Rosa Pietra Stella</i>	2021
<b>PREMIO MAURO BONANNI PER IL MIGLIOR MONTAGGIO</b>	Simone Manetti	<i>The Shift</i>	2022
<b>MIGLIORE FOTOGRAFIA / CINEMATOGRAFIA</b>	Paolo Carnera	<i>La terra dell'abbastanza</i>	2019
	Paolo Ferrari	<i>Drive me home</i>	2020
	Fabrizio La Palombara	<i>L'Agnello</i>	2021
	Daniele Cipri	<i>Il Cattivo Poeta</i>	2022
<b>MIGLIORI SCENOGRAFIE</b>	Luisa Iemma	<i>Hotel Gagarin</i>	2019
	Nello Giorgetti	<i>5 è il numero perfetto</i>	2020
	Maurizio Leonardi	<i>Tolo Tolo</i>	2021
	Tonino Zera	<i>Il Cattivo Poeta</i>	2022
<b>MIGLIORI MUSICHE</b>	Michele Braga	<i>In viaggio con Adele</i>	2019
	Battista Lena	<i>Il grande salto</i>	2020
	Luca Medici-Checco Zalone	<i>Tolo Tolo</i>	2021
	Niccolò Agliardi	<i>Ostaggi</i>	2022
<b>MIGLIORI COSTUMI</b>	Fiordiligi Focardi	<i>Saremo giovani e bellissimi</i>	2019
	Valentina Taviani	<i>Il campione</i>	2020
	Eva Coen	<i>Il Regno</i>	2021
	Andrea Cavalletto	<i>Il Cattivo Poeta – Re granchio</i>	2022

<b>MIGLIOR TRUCCO</b>	Emanuela Passaro	<i>Un giorno all'improvviso</i>	2019
	Andreina Becagli	<i>5 è il numero perfetto</i>	2020
	Valentina Tomljanovic	<i>Paradise</i>	2021
	Mary Samele	<i>Fino ad essere felici</i>	2022
<b>MIGLIOR PARRUCCHIERA PER IL CINEMA</b>	Lorenza Pisani	<i>Paradise</i>	2021
<b>MIGLIORI EFFETTI VISIVI</b>	Amedeo Califano e Bruno Albi Marini	<i>Hotel Gagarin</i>	2019
	Stefano Leoni	<i>L'uomo senza gravità</i>	2020
	Rodolfo Migliari	<i>Il Regno</i>	2021
	Lorenzo Ceccotti	<i>The Book of Vision</i>	2022
<b>PREMIO ALLA CARRIERA</b>	Mauro Bonanni		2022
	Franco Mariotti		2022

# RASSEGNA STAMPA

Hanno scritto e parlato del XVIII Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime...

FILMTV

## GIOVANI SCHERMI

**Dal 3 al 5 ottobre**, presso il cinema Caravaggio di **Roma**, torna il **premio Cinema giovane & Festival delle opere prime** giunto alla sua 18ª edizione. Saranno dieci le opere selezionate che concorreranno per i premi tecnici e il premio della critica italiana SNCCI, mentre a uno di tre titoli scelti andrà il premio Cinema giovane e il premio per l'Opera preferita dagli studenti. [www.cinecoloromano.it](http://www.cinecoloromano.it)

VIVERE  
la  
CITTÀ



### Cinema

## Le opere prime nel festival al Caravaggio

Da oggi a mercoledì, il cinema Caravaggio (via Giovanni Paisiello 24-1) ospita l'edizione numero 28 del Premio cinema giovane & Festival delle opere prime, la storica manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano presieduta da Catello Masullo. Saranno dieci le opere selezionate che concorreranno per i premi tecnici. Tre, invece, i titoli

che concorreranno per il primo premio: l'ambizioso *The Book of Vision* di Carlo S.Hintermann; il decadente ritratto dannunziano *Il cattivo poeta (foto)* di Gianluca Iodice; l'originale commedia *Querido Fidel* di Viviana Calò. Tra le novità, il premio per il miglior montaggio dedicato a Mauro Bonanni, uno dei più grandi montatori italiani, scomparso quest'anno.

## IL GIOVANE CINEMA

**P**er gli esordienti è sempre molto complicato ottenere la visibilità necessaria e suscitare l'attenzione del pubblico, così anche film validi troppo spesso passano inosservati. Un'occasione per scoprire le migliori opere prime italiane della stagione 2021-22 è offerta dal Premio Cinema Giovane, organizzato dal Cinecircolo Romano dal 3 al 5 ottobre, con la partecipazione di registi e interpreti. In cartellone sono stati selezionati dieci titoli e tre di essi, un film visionario, "The Book of vision" di Carlo S. Hintermann in programma alle 21,15 nella serata inaugurale; un biopic inquietante, "Il cattivo poeta" di Gianluca Iodice, che si vedrà martedì 4 alle 18,30; un'irresistibile commedia, "Querido Fidel" di Viviana Calò, mercoledì 5 alle 15, concorrono al premio maggiore. *F.M.*



### INFO

**Cinema Caravaggio,  
via Paisiello 24, tel.  
3755752711. Ingresso  
gratuito fino ad  
esaurimento posti.**

Festival

## XVIII Premio cinema giovane e festival delle opere prime 2022

Manifestazione organizzata dalla sua fondazione dal Cinecircolo Romano (3 | 5 ottobre)



Il Cinecircolo Romano organizza annualmente, a partire dalla stagione 2004/2005, la rassegna del cinema giovane italiano: Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, che è dedicato agli autori di opere prime e ai giovani interpreti ed artisti del cinema italiano dell'ultima stagione ed è caratterizzato dal giudizio espresso dal pubblico su apposite schede e da premi tecnici assegnati da una giuria di esperti. Lo scopo quindi è quello di dare annualmente un riconoscimento a personaggi emergenti del panorama cinematografico italiano direttamente da parte del pubblico partecipante.

Una Commissione di esperti/Giuria appositamente nominata, composta da membri altamente qualificati di esperti nazionali ed internazionali del mondo del cinema, effettua una selezione di film italiani opere prime, prendendo in esame tutti quelli distribuiti nel corso dell'anno solare precedente quello della effettuazione del Festival e nominando i tre film in concorso per il primo premio, il Premio Cinema Giovane propriamente detto, e per il Premio Opera Preferita dagli Studenti, entrambi assegnati dal pubblico. Tutti i film selezionati sono inoltre candidati a ricevere i premi tecnici assegnati dalla Giuria. Inoltre, tutti i film selezionati, in seguito alla firma del protocollo d'intesa 2022 tra

SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) e AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) sono altresì candidati al Premio della Critica Italiana (SNCCI), istituito per la prima volta nei 18 anni di storia del Festival, per la edizione 2022. Il Premio sarà assegnato da una giuria indipendente, composta da tre critici designati da SNCCI. Durante la rassegna vengono proiettati in media 9/10 opere prime del cinema giovane italiano. Complessivamente alle proiezioni si sono riscontrate storicamente dalle 6.000 alle 10.000 presenze ad inviti gratuiti. Il Festival è stato il primo in Italia ad essere dedicato esclusivamente alle opere di esordio, ed in questo racchiude in sé elementi di novità ed unicità. La linea faro della manifestazione è la ricerca della qualità cinematografica delle opere in concorso e selezionate.

Conseguenza ne sono le diverse provenienze, e le diversità culturali delle opere presentate. La qualità culturale ed artistica del progetto è dimostrata dalla qualità dei membri del Comitato di Selezione, dalla qualità delle opere selezionate nelle edizioni precedenti, come dall'Albo d'Oro riportato sul sito del festival, dalla qualità (e quantità) dei registi, attori, artisti intervenuti ad accompagnare le loro opere nelle edizioni passate.

Trattandosi di opere di esordio, e quindi di autori per lo più sconosciuti, per definizione le opere sono caratterizzate da scarso potenziale distributivo per gli esercenti. La ribalta fornita a tali opere dal Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è capace il più delle volte di farle uscire dal novero dei cosiddetti "film invisibili". Donando loro una opportunità di visibilità e, a volte, una vera seconda vita distributiva.

Il fiore all'occhiello del Festival sono gli incontri con gli artisti e i registi dei film selezionati che partecipano ai vari appuntamenti con il pubblico e gli studenti. Il ruolo del pubblico, è fondamentale in quanto allo stesso spetta il

compito di votare i film in concorso su apposita scheda.

Eventi collaterali al Festival sono: - Progetto Educazione al Cinema d'Autore, dedicato ai giovani studenti provenienti da Comuni Laziali e di altre regioni. - PCTO (Ex Alternanza Scuola Lavoro - A.S.L.), dedicato a giovani studenti dei licei di Roma avviati alla professione di critico cinematografico.

Centinaia di ragazzi prendono parte alle tre proiezioni mattutine, partecipano attivamente agli incontri/dibattiti con i registi e gli artisti e producono recensioni sui tre film in concorso. Due delle proiezioni vengono premiate: una dagli studenti partecipanti al Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e da chi aderisce al PCTO.

D&C

XVIII Premio cinema giovane e festival delle opere prime

Roma 3, 4 e 5 ottobre 2022 - ingresso gratuito; proiezioni al Cinema Caravaggio - via Paisiello, 24i

Presidente del Cinecircolo Romano e Direttore artistico del Festival: Catello Masullo, via Gian Luca Squarcialupo, 10 - 00162 Roma

[www.cinecircoloromano.it](http://www.cinecircoloromano.it)

Diari di Cineclub media partner

**PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME**  
Il programma della XVIII edizione 3, 4 e 5 ottobre 2022  
Cinecircolo Romano  
proiezioni al Cinema Caravaggio - via Paisiello, 24 i  
INGRESSO GRATUITO

[www.cinecircoloromano.it](http://www.cinecircoloromano.it) | [Cinecircolo Romano](https://www.facebook.com/CinecircoloRomano) | email: [segreteria@cinecircoloromano.it](mailto:segreteria@cinecircoloromano.it) | tel. 3755752711

LUNEDÌ 3 ottobre 2022	 IN CONCORSO ore 10.20 Proiezione per studenti <i>The Book of Vision</i> di Carlo S. Hiltnerman 95'	 ore 15.00 <i>Maternal</i> di Marina Deljoro 91'	 ore 17.00 <i>Celsomina Verde</i> di Francesco Di Stefano 78'	 ore 19.00 <i>Va Bene Così</i> di Francesco Di Stefano 96'	 IN CONCORSO ore 21.15 <i>The Book of Vision</i> di Carlo S. Hiltnerman 95'
	MARTEDÌ 4 ottobre 2022	 IN CONCORSO ore 10.20 Proiezione per studenti <i>Il Cattivo Poeta</i> di Gianluca Jodice 106'	 ore 16.00 <i>The Shift</i> di Alessandro Tonello 90'	 IN CONCORSO ore 18.20 <i>Il Cattivo Poeta</i> di Gianluca Jodice 106'	 ore 21.15 <i>Re Cranchio</i> di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zappalà 165'
MERCOLEDÌ 5 ottobre 2022		 IN CONCORSO ore 10.20 Proiezione per studenti <i>Quando Fidel</i> di Virginia Calò 91'	 IN CONCORSO ore 16.00 <i>Quando Fidel</i> di Virginia Calò 91'	 ore 18.20 <i>Fino ad Essere Felici</i> di Paolo Di Biase 91'	 ore 21.00 PREMIAZIONE XVIII FESTIVAL OPERE PRIME <i>Ostaggi</i> di Elena Lione 90'

Per le proiezioni/eventi con il simbolo # è prevista la presenza/intervista di autori o attori/artisti. Per i film IN CONCORSO votazione dagli spettatori tramite scheda/app. Proiezioni senza intervallo. Ingresso gratuito per Soci (tesserati) e Pubblico Ospite (ritiro coupon - 2 film con semplice registrazione). L'accesso consentito sino ad esaurimento dei posti disponibili. Il programma potrebbe subire variazioni per giustificate indisponibilità o cause di forza maggiore.

Scarica il programma: <https://bit.ly/3eLgM6h>



Giovedì 6 Ottobre 2022  
www.ilmessaggero.it



---

## **POETI E ARTISTI: IL FESTIVAL GIOVANE PREMIA LE OPERE PRIME**

Grande successo nella sala del Caravaggio per la finale della diciottesima edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere prime organizzato da Cinecircolo Romano presieduta da Catello Masullo. Vincitore della rassegna Francesco Patané (in foto) con il film "Il cattivo poeta"

# RASSEGNA ONLINE

## NEWSLETTER

### Cinemotore

- <http://www.cinemotore.com/?p=227347>
  - <http://www.cinemotore.com/?p=228130>
- 

## AGENZIE E QUOTIDIANI

### **Agenzia Stampa**

<https://agenziaStampa.net/2022/09/26/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2/>

### **Agr Online**

[https://www.agronline.it/cultura/roma-xviii-edizione-del-premio-cinema-giovane-and-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre\\_31612](https://www.agronline.it/cultura/roma-xviii-edizione-del-premio-cinema-giovane-and-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre_31612)

### **MetroNews**

<https://metronews.it/2022/09/26/premio-cinema-giovane-torna-al-caravaggio/>

## TESTATE DI MUSICA, CULTURA E SPETTACOLO

### **Funweek**

<https://www.funweek.it/roma/evento/dal-3-al-5-ottobre-arriva-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>

### **Annuario del cinema**

- <https://www.annuariodelcinema.it/annuario/news-2/7438-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-3>
- <https://www.annuariodelcinema.it/annuario/news-2/7484-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- <https://www.annuariodelcinema.it/annuario/news-2/7505-xviii-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-i-vincitori>

## **Cinema italiano.info**

- <https://www.cinemaitaliano.info/news/70468/premio-cinema-giovane-18-dal-3-al-5-ottobre.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/70711/premio-cinema-giovane-18-tutti-i-premi.html>

## **Cinecircolo Romano**

<https://www.cinecircoloromano.it/2022/10/qui-cinema-ottobre-2022/tutti-i-vincitori-della-xviii-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Show Time for Breakfast**

- <https://showtimeforbreakfast.wordpress.com/2022/09/20/dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://showtimeforbreakfast.wordpress.com/2022/10/07/tutti-i-vincitori-della-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Inside The Show**

[https://www.insidetheshow.it/471476\\_dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/](https://www.insidetheshow.it/471476_dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/)

## **Media Key**

- <https://www.mediakey.tv/leggi-news/dal-3-al-5-ottobre-a-roma-al-via-la-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- <https://www.mediakey.tv/leggi-news/tutti-i-vincitori-della-xviii-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>

## **Twikie**

<https://www.twikie.it/eventi/al-via-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/114065/>

## **Solamente**

- <https://www.solamente.it/2022/09/22/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre-a-roma/>
- <https://www.solamente.it/2022/10/10/tutti-i-vincitori-della-xviii-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Booble**

<https://www.booble.it/it/musica-cinema-e-cultura-29/dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-109197/article>

## **Al di là del Cinema**

<http://www.aldiladelcinema.com/cinema/25/09/2022/al-cinema-caravaggio-di-roma-torna-il-premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime/>

## **Mente Locale**

<https://www.mentelocale.it/roma/eventi/224062-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime.htm>

## **Gocce di Spettacolo**

<https://goccedispettacolo.it/roma-cinema-caravaggio-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Fare Film**

<https://farefilm.it/eventi-e-festival/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre-roma-11331>

## **Il Tabloid Spettacolo**

<https://spettacolo.iltabloid.it/2022/09/29/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio.html>

## **Spettacolo Musica Sport**

<https://spettacolomusicasport.com/2022/09/27/cinema-caravaggio-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Tutta Scena**

- [https://www.youtube.com/watch?v=Tmg\\_zqBPn\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=Tmg_zqBPn_Q)
- <https://tuttascena1.wordpress.com/2022/09/29/cinecircolo-romano-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2/>

## **Mondo Spettacolo**

<https://www.mondospettacolo.com/al-vial-la-18esima-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Roma Sport Spettacolo**

<https://www.romasportspettacolo.it/si-alza-il-sipario-sulla-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Suonala Ancora Sam**

- <https://suonalancorasam.com/2022/10/01/roma-cinema-caravaggio-dal-3-al-5-ottobre-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-xvii-edizione/>
- <https://suonalancorasam.com/2022/10/08/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-xviii-edizione-i-vincitori/>

## **Udite Udite**

<https://udite-udite.it/2022/10/tutti-i-vincitori-della-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Redazione Cultura**

<https://www.redazionecultura.it/altermedia/tutti-i-vincitori-della-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Twikie**

<https://www.twikie.it/eventi/18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/114252/>

## TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

### **Virgilio News**

<https://www.virgilionews.it/2022/09/dal-3-al-5-ottobre-arriva-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

### **L'Opinione**

[http://www.opinione.it/cultura/2022/10/07/paolo-ricci\\_xviii-edizione-premio-cinema-giovane-festival-opere-prime/](http://www.opinione.it/cultura/2022/10/07/paolo-ricci_xviii-edizione-premio-cinema-giovane-festival-opere-prime/)

### **Vivi Roma**

- <https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/roma-cinema-caravaggio-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.viviroma.tv/attualita/notizie/roma-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio/>

### **Vivi Lazio**

<https://vivilazio.it/eventi/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre>

### **Ez Rome**

<https://www.ezrome.it/eventi-a-roma/cose-da-non-perdere-a-roma/16970-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>

### **Tutto Tek**

<https://www.tuttotek.it/film-serie-tv/news-film-e-serie-tv/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre>

### **Zazoom**

<https://www.zazoom.it/2022-09-20/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre/11605113/>

### **Geos News**

<https://it.geosnews.com/news/viterbo/dal-3-al-5-ottobre-a-roma-la-18esima-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-bllm>

### **Eventi Roma**

[http://www.eventiroma.com/speciali/4420\\_Premio\\_Cinema\\_Giovane\\_Festival\\_delle\\_Opere\\_Prime.php?ricerca=&orderby=data%20desc&page=1&fbclid=IwAR3-ocgvLmyx-s\\_4eiV4YfhHHV82hTdVQVLEUQW2NyisoDVIURHMclp1Ovs](http://www.eventiroma.com/speciali/4420_Premio_Cinema_Giovane_Festival_delle_Opere_Prime.php?ricerca=&orderby=data%20desc&page=1&fbclid=IwAR3-ocgvLmyx-s_4eiV4YfhHHV82hTdVQVLEUQW2NyisoDVIURHMclp1Ovs)

## **Tuscia Times**

- <https://www.tusciatimes.eu/dal-3-al-5-ottobre-a-roma-la-18esima-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.tusciatimes.eu/roma-cinema-tutti-i-vincitori-della-18esima-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Gglam**

<http://www.gglam.it/2022/09/23/dal-3-al-5-ottobre-a-roma-al-via-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Readkong**

<https://it.readkong.com/page/cinema-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-5235654>

## **Nella Notizia**

[https://www.nellanotizia.net/scheda\\_it\\_118981\\_AL-VIA-LA-18--EDIZIONE-DEL-PREMIO-CINEMA-GIOVANE---FESTIVAL-DELLE-OPERE-PRIME\\_1.html](https://www.nellanotizia.net/scheda_it_118981_AL-VIA-LA-18--EDIZIONE-DEL-PREMIO-CINEMA-GIOVANE---FESTIVAL-DELLE-OPERE-PRIME_1.html)

## **Joy Free Press**

<https://www.joyfreepress.com/2022/09/26/361657-al-via-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **News Abc 24**

<https://news.abc24.it/news/dal-3-al-5-ottobre-torna-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>

## **In Topic**

<https://www.intopic.it/articolo/343237/>

## **Ln international**

<http://www.ln-international.net/home/news/10810/al-via-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane--festival-della-opere-prime>

## **Informazione**

<https://www.informazione.it/c/0404589D-7FCE-439D-A44F-2077B0EB9D50/Torna-il-Premio-Cinema-Giovane-Festival-delle-Opere-Prime-dal-3-al-5-ottobre-al-Cinema-Caravaggio-di-Roma>

## **Eventi e Sagre**

[https://www.eventiesagre.it/Concorsi\\_Cinema/21186928\\_Premio+Cinema+Giovane+AND+Festival+Delle+Opere+Prime.html](https://www.eventiesagre.it/Concorsi_Cinema/21186928_Premio+Cinema+Giovane+AND+Festival+Delle+Opere+Prime.html)

## **Italia 24**

<https://italia24.org/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Buzzpress**

<https://buzzpress.it/eventi/dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio>

## **Giornale L'Ora**

- <https://www.giornalelora.it/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio/>
- [https://www.giornalelora.it/roma-cinema\\_tutti-i-vincitori-della-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/](https://www.giornalelora.it/roma-cinema_tutti-i-vincitori-della-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/)

## **Zarabaza**

<https://www.zarabaza.it/2022/09/26/dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio/>

## **La folla**

<https://www.lafolla.it/lf229giovane96732.php>

## **Social Media Manager**

<https://socialmediamanager.it/news-tech/dal-3-al-5-ottobre-a-roma-al-via-la-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-uv5u>

## **Daruma View**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=461525345955049&set=a.433427462098171>

## **Glonaabot**

<https://www.glonaabot.it/articoli-correlati/premio-cinema-giovane-torna-al-caravaggio>

## **Monolite Notizie**

<https://www.monolitenotizie.it/roma-e-provincia/al-via-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Bobobo**

<https://www.bobobo.it/roma/eventi/dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-e7005934>

## **Oltre le colonne**

<https://www.oltrelecolonne.it/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-via-la-diciottesima-edizione/>

## **Notizie Lampo**

<https://www.notizielampo.com/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Comunicato Stampa**

<https://www.comunicatostampa.org/?p=102522>

## **Comunicati Stampa Gratis**

<https://comunicatistampagratis.it/dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Il Metropolitano**

<https://www.ilmetropolitano.it/2022/09/27/roma-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio/>

## **Roma Daily News**

<https://www.romadailynews.it/eventi/a-roma-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio-0678182/>

## **Roma Cheap**

<https://www.romacheap.it/cinema/39953/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre-al-cinema-caravaggio.html>

## **Cyrano Factory**

<https://www.cyranofactory.com/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-3-al-5-ottobre-al-cinema-caravaggio-di-roma/>

## **Oggi Roma**

<https://www.oggiroma.it/eventi/rassegne/cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/65369/>

## **Il Grido**

<https://www.ilgrido.org/cinema/torna-la-xviii-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Info Oggi**

- <https://www.infooggi.it/articolo/torna-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/130359>
- <https://www.infooggi.it/articolo/roma-cinema-tutti-i-vincitori-della-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/130480>

## **La Siritide**

<https://www.lasiritide.it/out.php?articolo=19855>

## **Metropolitan Magazine**

<https://roma.metropolitanmagazine.it/cinema-caravaggio-di-roma-dal-3-al-5-ottobre-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Blog Roma is Love**

<https://blogromaislove.com/2022/09/30/al-via-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime%F0%9F%8E%A6/>

## **World Magazine**

<https://www.worldmagazine.it/759605/>

## **Progetto Italia News**

- <https://www.progettoitalianews.net/news/roma-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio/>
- <https://www.progettoitalianews.net/news/roma-cinema-tutti-i-vincitori-della-18a-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

## **Punto Zip**

<https://www.puntozip.net/roma-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio/>

## **Libero News**

<https://247.libero.it/lfocus/49515000/0/al-via-la-18-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

# Patrocini e partners culturali



Affiliato ad



*Cineclub "Vittorio De Sica - Cinit"  
Riconero in Vulture*



## FANDANGO LIBRI

**SALA DI PROIEZIONE**

**Cinema Caravaggio, via G. Paisiello 24i, Roma**

**SEDE SOCIALE**

**Via G.L. Squarzialupo 10, 00162 Roma**

**Tel 375 5752711**

[www.cinecoloromano.it](http://www.cinecoloromano.it)