



CINECIRCOLO ROMANO

**PREMIO CINEMA GIOVANE
& FESTIVAL DELLE OPERE PRIME**



XIX EDIZIONE - 2/3/4 ottobre 2023



L'INIZIATIVA

“PREMIO CINEMA GIOVANE”

L'ENTE PROMOTORE

Il Cinecircolo Romano è un'associazione culturale cinematografica senza fini di lucro, giuridicamente riconosciuta, iscritta al Runts, aderente al Centro Studi Cinematografici e all'Afic, che è giunta al suo 59° anno di attività.

L'associazione presenta ogni anno oltre 40 film selezionati per qualità tra i più recenti disponibili sul mercato distributivo. Da ottobre a giugno il programma annuale prevede oltre 100 proiezioni di film con oltre 20.000 presenze di spettatori, accolti nella sala di proiezione Caravaggio, a Roma in Via Giovanni Paisiello, 24.

Incontri con gli artisti, dibattiti, Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, Progetto di Educazione al Cinema d'Autore per le scuole (P.E.C.A.), P.C.T.O. per l'avvio degli studenti alla professione di critico cinematografico, attività culturali collaterali quali teatri, concerti, seminari di cultura cinematografica, nonché l'edizione della pubblicazione *Qui Cinema*, anche *online*, sono importante corollario delle attività dell'Associazione per la promozione della cultura cinematografica.

Dal 2023 al tradizionale Festival delle Opere Prime, si è affiancato un secondo Festival, **Borghi sul Set**, il primo ed unico festival cinematografico dedicato ai film girati negli antichi borghi storici, che ha avuto uno straordinario successo, sin dalla prima edizione, che gli ha fatto dedicare una intera pagina perfino dallo storico *The Times* di Londra.

LA MANIFESTAZIONE

Il Cinecircolo Romano organizza annualmente, a partire dalla stagione 2004/2005, una rassegna del cinema giovane italiano: Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime.

Il Premio Cinema Giovane è storicamente il primo festival strutturato interamente dedicato agli autori di opere prime e ai giovani interpreti del cinema italiano dell'anno solare che precede la manifestazione ed è caratterizzato dal giudizio espresso dal pubblico. Lo scopo, quindi, è quello di dare annualmente un riconoscimento a personaggi emergenti del panorama cinematografico italiano direttamente da parte del pubblico partecipante. Una Commissione di esperti/Giuria effettua una selezione di film italiani opere prime, prendendo in esame tutti quelli distribuiti nel corso dell'anno solare precedente il festival, selezionando i migliori 10 e nominando, tra questi, i 3 film in concorso. La Commissione è formata dal Direttore Artistico Catello Masullo e dal Comitato di Selezione/Giuria: Ugo Baistrocchi, Cristiana Bini, Martine Brochard, Luciana Burlin, Cristina Cano, Daniele Cipri, Paola Dei, Maurizio Gennaro, Roberto Leoni, Armando Lostaglio, Franco Mariotti, Ernesto Nicosia, Roberto Petrocchi, Rossella Pozza, Carlo Sarti, Cristian Scardigno, Paola Tassone.

Oltre al Premio Cinema Giovane propriamente detto, assegnato dal pubblico, vengono assegnati anche i seguenti ulteriori premi attribuiti dalla Giuria di qualità, ai quali concorrono tutti i film selezionati: *Menzione speciale della Giuria / Migliore Attrice / Migliore Attore / Migliore Regia / Migliore Sceneggiatura / Migliore Montaggio / Migliore Cinematografia / Migliore Scenografia / Migliori Costumi / Migliori Musiche / Migliore Trucco / Migliori Effetti visivi / Migliore Produttore*. Ai quali si aggiungono: *Premio al film preferito dagli Studenti* e *Premio Migliore Recensione degli Studenti* e il *Premio della Critica*, assegnato da una Giuria indipendente, formata da tre critici designati dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografico Italiano SNCCI.

Collegati al “Premio Cinema Giovane” sono:

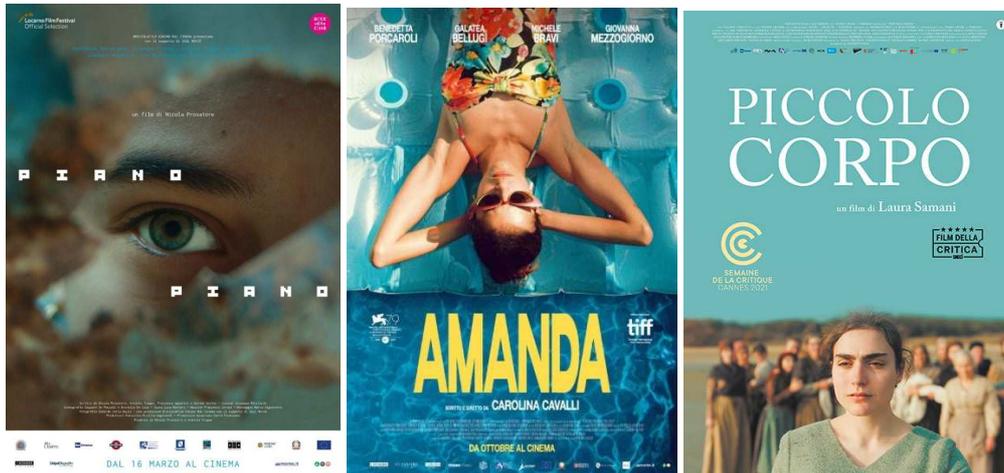
- ❖ **PROGETTO EDUCAZIONE AL CINEMA D'AUTORE (P.E.C.A.)**, dedicato ai giovani studenti: alle 3 proiezioni mattutine aderiscono svariate centinaia di studenti, provenienti anche da altri Comuni laziali.
- ❖ **I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)** dedicati a giovani studenti dei licei di Roma e provincia, da avviare alla professione di critico cinematografico, i quali intervengono a tutte e tre le proiezioni mattutine, partecipando attivamente agli incontri/dibattito con i registi e gli artisti e prodotto oltre 200 recensioni sui film in concorso. Una delle quali viene premiata.

I FILM DELLA RASSEGNA

In concorso



Selezionati



LE INTERVISTE

Da sempre il pezzo forte del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è il momento delle interviste agli artisti dei film che partecipano alla rassegna, molto gradito dal pubblico. Come da tradizione sono condotte da Catello Masullo, direttore artistico del Festival e critico cinematografico del SNCCI. Per i film in concorso, le interviste sono doppie: con gli studenti che hanno visionato i film in *matinée* e poi nelle repliche pomeridiane e serali per la visione degli adulti cinefili.



Nicola Prosatore (a sx), regista di *Piano Piano*, intervistato dal direttore artistico Catello Masullo

Antonio Celsi, produttore di *Amanda*



Luigi Pane, regista di *Un mondo in più*



Incontro con gli studenti per *Il Legionario*: da sx, Luciana Burlin, responsabile dei progetti con le scuole PCTO e PECA, i co-sceneggiatori Giuseppe Brigante ed Emanuele Mochi, il regista Hleb Papou e Catello Masullo



Da sx: Germano Gentile, attore protagonista, Hleb Papou, co-sceneggiatore e regista di *Il Legionario* e Catello Masullo, durante l'incontro con il pubblico



Gli studenti del PECA e del PCTO che partecipano al Festival in matinée



Incontro per *Marcell*: da dx la regista Jasmine Trinca, la direttrice dalla cinematografia/fotografia Daria D'Antonio e la scenografa Ilaria Sadun



Francesco Costabile, regista di *Una Femmina*, risponde alle domande del pubblico



Da sx: Nicoletta Polledro, co-sceneggiatrice, e Beniamino Catena regista di *Io Sono Vera*

I filmati del Premio Cinema Giovane

Catello Masullo analizza Settembre di Giulia Steigerwalt con gli studenti del PCTO

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/premio-cinema-giovane-2023-catello-masullo-analizza-settembre-di-giulia-steigerwalt-con-gli-studenti-del-pcto/>

Catello Masullo analizza Amanda di Carolina Cavalli con il produttore Antonio Celsi e il pubblico

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/premio-cinema-giovane-2023-catello-masullo-analizza-amanda-di-carolina-cavalli-con-il-produttore-antonio-celsi-e-il-pubblico/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo analizza, insieme al pubblico, e al regista Antonio Prosatore il suo film Piano Piano

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-analizza-insieme-al-pubblico-e-al-regista-antonio-prosatore-il-suo-film-piano-piano/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo analizza, insieme agli studenti del PCTO, e al regista Hleb Papou il suo film Il Legionario

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-analizza-insieme-agli-studenti-del-pcto-e-al-regista-hleb-papou-il-suo-film-il-legionario/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo analizza, insieme al pubblico, all'attore Germano Gentile e al regista Hleb Papou il suo film Il Legionario

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-analizza-insieme-al-pubblico-allattore-germano-gentile-e-al-regista-hleb-papou-il-suo-film-il-legionario/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo analizza, insieme al pubblico, e al regista Luigi Pane il suo film Un mondo in più

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-analizza-insieme-al-pubblico-al-regista-luigi-pane-il-suo-film-un-mondo-in-piu/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo e il regista Beniamino Catena analizzano, insieme al pubblico, e ai co-sceneggiatori Paola Mammini e Nicoletta Polledro il film Io Sono Vera

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-e-il-regista-beniamino-catena-analizzano-insieme-al-pubblico-e-ai-co-sceneggiatori-paola-mammini-e-nicoletta-polledro-il-film-io-sono-vera/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo analizza, insieme agli studenti del PCTO, e al regista Francesco Costabile il suo film Una femmina

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-analizza-insieme-agli-studenti-del-pcto-e-al-regista-francesco-costabile-il-suo-film-una-femmina/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo analizza, insieme al pubblico, e al regista Francesco Costabile il suo film Una femmina

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-analizza-insieme-al-pubblico-e-al-regista-francesco-costabile-il-suo-film-una-femmina/>

Il direttore artistico del festival Catello Masullo analizza Marcell, insieme al pubblico, alla regista Jasmine Trinca alla direttrice della fotografia Daria D'Antonio e alla scenografa Ilaria Sadun

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/il-direttore-artistico-del-festival-catello-masullo-analizza-marcel-insieme-al-pubblico-alla-regista-jasmine-trinca-alla-direttrice-della-fotografia-daria-dantonio-e-alla-scenografa-ilaria/>

Premio Cinema Giovane 2023: la cerimonia di premiazione

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/premio-cinema-giovane-2023-la-cerimonia-di-premiazione/>

La sigla della XIX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

<https://www.cinecircularomano.it/2023/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2023/la-sigla-della-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

LA SERATA DI PREMIAZIONE

Straordinario successo di pubblico alla Cerimonia di Premiazione della XIX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, con ben 12 dei 18 premi che sono andati ad artiste di sesso femminile: un record, per una volta le donne battono gli uomini 12 a 6. Ad aggiudicarsi il Festival, con il Premio Cinema Giovane (assegnato dal pubblico, sia degli adulti che degli studenti del PECA e del PCTO) è stato *Settembre* di Giulia Steigerwalt, mentre il Premio per Opera Preferita dagli Studenti è andato a *Il Legionario* di Hleb Papou. *Settembre* si è aggiudicato anche alcuni dei maggiori e ambiti premi tecnici assegnati dalla Giuria: Premio Giorgio Fanara Miglior Attrice a Barbara Ronchi, Premio Migliore Sceneggiatura a Giulia Steigerwalt e Premio Miglior Produttore di Opere Prime a Matteo Rovere. *Il Legionario* si è aggiudicato anche il Premio Giorgio Fanara Miglior Attore a Germano Gentile. *Koza Nostra* di Giovanni Dota si è aggiudicato ben tre premi: il Premio Mauro Bonanni per il Miglior Montaggio a Giorgia Currà, Migliori Costumi a Marina Roberti e Migliori Musiche ad Andreas Russo. Importante affermazione anche per *Marcell* di Jasmine Trinca: Migliore Scenografia a Ilaria Sadun e Migliore Cinematografia/Fotografia a Daria D'Antonio. Migliore Trucco: Rosa Falco per *Piano Piano* di Nicola Prosatore. Migliori Effetti visivi a Monica Galantucci per *Io Sono Vera* di Beniamino Catena. Migliore Regia: *Un Mondo in Più* di Luigi Pane. Menzioni Speciali della Giuria a *Piccolo Corpo* di Laura Samani e ad *Amanda* di Carolina Cavalli. Spicca il Premio della Critica, istituito per la prima volta nella storia del Festival per la passata edizione, a seguito della convenzione stipulata tra l'AFIC, Associazione Festival Italiani di Cinema, e SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), che è stato assegnato da una giuria indipendente di tre critici designati da SNCCI, Patrizia Pistagnesi, Massimiliano Martiradonna e Claver Salizzato, a *Piccolo Corpo* di Laura Samani. La Giuria Indipendente della Critica ha voluto inoltre assegnare una **Menzione Speciale** a *Una Femmina* di Francesco Costabile.



I ragazzi del Liceo Pacinotti-Archimede di Roma, Alessio Giacometti (a dx) e Gabriele Di Mezza (a sx), ritirano per il progetto PCTO il Premio per la Migliore Recensione degli Studenti, accompagnati dalle professoressse Cristina Leoni (a sx) e Sandra Tarantino (a dx)

I PROTAGONISTI DELLA XIX EDIZIONE



Catello Masullo proclama il vincitore del Festival. Da dx: Giulia Steigerwalt, regista di *Settembre*, Germano Gentile protagonista de *Il Legionario* di Hleb Papou, Francesco Costabile, regista di *Una Femmina*, Valeria Allegritti (in rappresentanza dell'Assessore alla Cultura di Roma Capitale, Miguel Gotor), Rita Amendola Fanara e Rossella Pozza



Matteo Rovere riceve il Premio Miglior Produttore di Opere Prime per *Settembre* di Giulia Steigerwalt



Il regista di *Koza Nostra* Giovanni Dota ritira il Premio per i Migliori Costumi assegnato a Marina Roberti



Premio per le Migliori Musiche per il film *Koza Nostra* ad Andreas Russo (a dx). Accanto a lui il regista Giovanni Dota



Rosa Falco, Premio per il Miglior Trucco per il film *Piano Piano* di Nicola Prosatore

Premio per le Migliori Scenografie
a Ilaria Sadun per il film *Marcell*,
a sx la regista Jasmine Trinca



Rossella Pozza consegna all'attore Germano Gentile
il Premio per l'Opera Preferita dagli Studenti
per il film *Il Legionario* di Hleb Papou



Barbara Ronchi riceve il Premio
Giorgio Fanara per la Migliore Attrice
per *Settembre* di Giulia Steigerwalt



Francesco Costabile riceve la Menzione Speciale
della Giuria della Critica per il suo film *Una Femmina*
da Claver Salizzato e Patrizia Pistagnesi, membri della Giuria della
Critica del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)



Monica Galantucci riceve il Premio
per i Migliori Effetti Visivi per il film
Io sono Vera di Beniamino Catena



Rossella Pozza e Cristian Scardigno, membri
della Giuria, consegnano il Premio per la Migliore
Regia a Luigi Pane per *Un Mondo in Più*



Da sx: Rossella Pozza, Giorgia Currà, Premio Mauro Bonanni per il Migliore Montaggio per il film *Koza Nostra*, il regista Giovanni Dota e Catello Masullo



Germano Gentile riceve il Premio Giorgio Fanara per il Miglior Attore per il film *Il Legionario* di Hleb Papou



Cristiana Bini, membro della Giuria, consegna a Daria D'Antonio il Premio per la Migliore Cinematografia/Fotografia per il film *Marcell* sotto lo sguardo compiaciuta della regista Jasmine Trinca (a sx)



Da sx: Barbara Ronchi, Premio Giorgio Fanara per la Migliore Attrice per il film *Settembre*, la regista Giulia Steigerwalt, premiata anche per la Migliore Sceneggiatura, il produttore Matteo Rovere e Catello Masullo



Giulia Steigerwalt, regista di *Settembre*, con il Premio Cinema Giovane 2023, assegnato dal Pubblico. Un *unicum*, in lamina d'oro a 24 carati, opera dell'artista Luigina Rech

Foto di gruppo di tutti in chiusura della XIX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, 2023



LA GIURIA

La Giuria/Comitato di selezione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è presieduta da **Catello Masullo** (critico cinematografico membro SNCCI, presidente della Giuria Premio di Critica Sociale alle ultime 8 edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, direttore artistico del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime); è composta da: **Ugo Baistrocchi** (storico del cinema), **Cristiana Bini** (direttore di produzione cinematografica); **Martine Brochard** (attrice e artista di fama internazionale); **Luciana Burlin** (responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore del Cinecircolo Romano e membro di Commissione Revisione Cinematografica MiC); **Cristina Cano** (musicologa di fama internazionale); **Daniele Cipri** (direttore della cinematografia/fotografia di fama internazionale), **Paola Dei** (critico cinematografico e psicologa del cinema); **Roberto Leoni** (regista e sceneggiatore di fama internazionale, sceneggiatore di Alejandro Jodorowski per *Santa Sangre*); **Armando Lostaglio** (regista, direttore Cineclub De Sica); **Franco Mariotti** (regista e critico cinematografico, conduttore di molte delle cerimonie di premiazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia); **Ernesto Nicosia** (Presidente Archivi del '900 e direttore artistico del Santa Marinella Film Festival); **Roberto Petrocchi** (regista, direttore artistico di Roma Film Corto); **Rossella Pozza** (giornalista, direttore della rivista specializzata «Qui Cinema» del Cinecircolo Romano); **Carlo Sarti** (regista); **Cristian Scardigno** (regista, direttore artistico del Cisterna International Film Festival); **Paola Tassone** (direttore artistico Festival Tulipani di Seta Nera), **Marcello Zeppi** (direttore artistico Montecatini International Short Film Festival).

Premi attribuiti e motivazioni

PREMIO MIGLIOR PRODUTTORE DI OPERE PRIME a Matteo Rovere (*Settembre* di Giulia Steigerwalt)

Un convinto riconoscimento e ringraziamento per aver dato al cinema di esordio italiano un grande e coraggioso impulso, rischiando in proprio, come i produttori di una volta, con risultati straordinari sia nel campo nazionale che in quello internazionale. Un premio all'acume, al fiuto, alla capacità professionale di saper riconoscere e promuovere i giovani talenti. Per la capacità di ideare, costruire, scrivere i film con un reale apporto di produzione creativa.

PREMIO MIGLIORI COSTUMI a Marina Roberti (*Koza Nostra* di Giovanni Dota)

Per aver saputo giocare con gli splendidi costumi un ruolo fondamentale che offre agli spettatori input che vanno oltre l'immagine ed allo stesso tempo accompagnano gli snodi narrativi in una caleidoscopica sinestesia emozionale.

PREMIO MIGLIORI MUSICHE ad Andreas Russo (*Koza Nostra* di Giovanni Dota)

Premio miglior colonna sonora ad Andreas Russo per le musiche originali del film *Koza Nostra*, abilmente orchestrate da Marco Longo, per un ensemble di strumenti ad arco, batteria e percussioni, con soluzioni timbriche molto efficaci e variate che arricchiscono di volta in volta di dinamismo o di intensità emotiva immagini e racconto.

PREMIO MIGLIORI SCENOGRAFIE a Ilaria Sadun (*Marcell* di Jasmine Trinca)

Per uno straordinario lavoro di scenografia in costante e totale sinergia con la regista, il direttore della fotografia e il costumista, donando una potentissima forza visiva al film.

PREMIO MIGLIORI EFFETTI VISIVI a Monica Galantucci (*Io Sono Vera* di Beniamino Catena)

Per la straordinaria visualizzazione dello scontro di due stelle di neutroni, mai vista prima sugli schermi, realizzata attraverso *animatic*, con una animazione fotogramma per fotogramma, per layer sovrapposti e l'inserimento di pennacchi incandescenti. Una ricostruzione mai fotografata in natura, ma molto apprezzata, in quanto scientificamente plausibile, da ALMA (Atacama Large millimeter/Submillimeter Array) in Cile, il più grande osservatorio radio-astronomico del mondo, risultato della collaborazione internazionale fra Europa, Nord America, e Asia. E per l'eccezionale sistema di folla in 3d per la scena delle api, realizzato grazie ad un controller cognitivo su ogni singola ape, che ha permesso di controllare il comportamento delle stesse, shot per shot, in cui ogni ape era in grado di volare casualmente, di dirigersi verso un obiettivo, di percepire la collisione con un oggetto e quindi fermarsi o camminare, per poi rispaccare il volo, sempre tenendo presente il suo spazio di movimento senza collidere con le altre api.

PREMIO MIGLIOR TRUCCO a Rosa Falco (*Piano Piano* di Nicola Prosatore)

Per la talentuosa costruzione di personaggi veritieri con iperrealismo accentuato. Per la riproposizione di trucchi femminili di vivace coloritura tipica degli anni '80, con predominanza del verde il personaggio di Antonia Truppo, a significare la speranza di poter lasciare la gabbia nella quale vive, trucco richiamato per la giovanissima e sorprendente Dominique Donnarumma. Per la talentuosa costruzione di sopraccigli realistici per gli anni '80, opportunamente infoltiti mediante aggiunta di veri capelli di bambini.

PREMIO MIGLIORE CINEMATOGRAFIA (FOTOGRAFIA) a Daria D'Antonio (*Marcell* di Jasmine Trinca)

Per una fotografia a servizio della messa in scena, con una luce bellissima e inquadrature pittoriche, con una macchina che osserva e si muove con i corpi degli attori. Ogni inquadratura è un luogo di messa in scena dei personaggi. Per il sapiente e prodigioso uso della macchina, a totale servizio dello sguardo della regista, e che mantiene sempre lo spettatore nella zona di conforto, per la fermezza, fluidità e nitidezza delle immagini. La macchina consente la più ampia libertà degli attori nell'ambiente, e riesce a spezzare il tempo con inquadrature fisse di raro impatto. La macchina non insegue, ma precede i protagonisti. Una forte economia della illuminazione aggiunta permette alla luce di scolpire immagini di forte realismo e di sapiente sottrazione, evitando ogni distorsione grazie ad un talentuoso impiego di un set di ottiche di elevata resa e qualità.

PREMIO GIORGIO FANARA MIGLIOR ATTRICE a Barbara Ronchi (*Settembre* di Giulia Steigerwalt)

Per una prova attoriale superlativa, di sottrazione, di mirabile linguaggio del corpo e degli occhi, che conferisce intensità e profondità a un personaggio che vive stati d'animo mutevoli, una donna ingabbiata in una esistenza che non le appartiene. Una interpretazione delicata che, in virtuosa contrapposizione, mette in luce una grande forza ed un insuperabile talento di attrice.

PREMIO GIORGIO FANARA MIGLIOR ATTORE a Germano Gentile (*Il Legionario* di Hleb Papou)

Per la migliore interpretazione di sempre di Germano Gentile, misurato, dolente, espressivo, di rara intensità, mai sopra le righe, sempre credibile, frutto di una lunga preparazione in affiancamento a reali reparti della celere.

PREMIO MAURO BONANNI MIGLIOR MONTAGGIO a Giorgia Currà (*Koza Nostra* di Giovanni Dota)

Per lo straordinario lavoro di cesello a programma, sequenza dopo sequenza. Fatto di asciugatura progressiva e di grande equilibrio, con mirabile disegno degli snodi narrativi.

PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA a *Settembre* di Giulia Steigerwalt

La sceneggiatura di *Settembre* ha il pregio di ribaltare alcune convenzioni narrative e offrire soluzioni inedite di sentimenti e di emozioni. Tratteggia una difficile ricerca psicologica declinata su diversi piani narrativi che inevitabilmente si intrecciano offrendo, però, ritratti a personaggi inediti (la storia di Francesca) oppure a situazioni convenzionali, ma raccontate in maniera originale (la storia di Sergio e Maria). Un interessante percorso narrativo, sviluppato con estrema delicatezza e attenzione che ha esaltato la sensibilità e il talento dei protagonisti e l'indubbia qualità della regia.

PREMIO MIGLIOR REGIA a *Un mondo in più* di Luigi Pane

Per un film che affronta mirabilmente temi sensibili, quali la lotta tra poveri emarginati, quali sono gli abitanti delle periferie urbane e gli immigrati, il bullismo, la violenza, la malavita organizzata, il contrasto dicotomico tra la bellezza della cultura e la bruttezza del degrado. Con una straordinaria capacità di direzione di cast dei campioni come l'impagabile Renato Carpentieri ed il sempre più convincente Francesco Di Leva, riuscendo al contempo ad ottenere due interpretazioni da Oscar dai giovanissimi Denise Capezza e Francesco Ferrante, due colpi di fulmine. E per la convincente costruzione drammaturgica, con un sapiente dosaggio degli indizi che portano verso un non banale colpo di scena finale. E con il progressivo disvelamento di uno degli omaggi alla grandezza del Pasolini pensatore, più bello e riuscito che abbiamo visto nel cinema degli ultimi anni. Luigi Pane, alla fine, è riuscito con questo suo primo film nell'impresa di creare "un mondo in più, dove vivere, dove avere i propri pensieri, le proprie idee".

PREMIO MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA a *Piccolo Corpo* di Laura Samani

Un film che lascerà il segno, un film poetico e radicale come non si vedeva da tempo, che ha i toni drammatici della favola umana e del miracolo laico. Una parabola della determinazione femminile ad ogni costo. Una sorta di prolungamento della fatica della gestazione e del dolore del travaglio. Con momenti di grande visionarietà.

PREMIO MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA ad *Amanda* di Carolina Cavalli

Un film ironico, sarcastico, corrosivo, ma anche favolistico. Una sorta di festival delle famiglie disfunzionali, in cui la protagonista Amanda è l'esemplificazione di come può essere una disfunzionale creativa. Straordinaria la direzione degli attori, che produce una grande interpretazione di Benedetta Porcaroli che impersonifica talmente bene il personaggio scostante, ribelle, misantropo, sgradevole ed antipatico, da entrare in ossimorico rapporto empatico con il pubblico, che non può evitare di simpatizzare per lei. Molto bene anche la direzione di tutti gli altri interpreti, su tutti una sempre impeccabile Giovanna Mezzogiorno.

PREMIO OPERA PREFERITA DAGLI STUDENTI a *Il Legionario* di Hleb Papou

Un film potente, un cazzotto nello stomaco che dura un'ora e mezza e ti attacca alla poltrona. Travolgente, sempre "vero", ti immerge nel mondo delle lotte tra poveri, tra emarginati, tra ultimi. Profonda l'analisi sociologica. Grandi interpreti, grande regia, grande cinema.

PREMIO DELLA CRITICA SNCCI a *Piccolo Corpo* di Laura Samani

Per il suo alto valore etico ed estetico. Una piccola, pregiata opera d'arte, cui presta mirabilmente la propria corporeità e il proprio talento, nel ruolo principale, un'ammirevole giovane attrice, Celeste Cescutti, che riporta la memoria in una cinematografia nazionale da tempo ormai colpevolmente priva di memoria, ai grandi autori internazionali del passato, da Jean Vigo a Ingmar Bergman, e alle toccanti e indelebili immagini della grande arte visiva del nostro medioevo e rinascimento, dal Beato Angelico a Raffaello. Il viaggio di Agata, protagonista della storia, con la sua bambina cadavere in spalla, si può configurare sia come una orfica discesa agli inferi, sia come una dantesca ascesa al cielo, in cerca entrambe di una redenzione senza speranza, se non nel mistero delle ancestrali, pagane, credenze popolari, e si incarna nelle scene finali, di fortissimo ed emozionante impatto visivo e concettuale, che si chiudono con una lancinante, commossa e commovente interpretazione di uno dei temi cari ai pittori d'ogni epoca, la madonna col bambino, in questo caso, ci prendiamo la libertà di dire, una sublime "madonna delle acque". Il cinema italiano, quello che ha a cuore davvero questa arte e che non vuole dimenticare le proprie tracce, ha davvero bisogno di film come *Piccolo Corpo* e autori come Laura Samani.

PREMIO DELLA CRITICA SNCCI - MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA a *Una Femmina* di Francesco Costabile

L'opera rappresenta la felice eccezione nell'attuale produzione cinetelevisiva italiana ossessivamente dedicata alla violenza della criminalità organizzata. Rifugge da ogni compiacimento spettacolare, da ogni gratuita estremizzazione di quello che si può ormai definire un filone più che un genere, accompagnando con il rigore stilistico dei migliori moderni melodrammi la vicenda esemplare della sua protagonista, una Lina Siciliano contenuta e tagliente, insieme scarna di parole e ricca di espressività, esaltata dalla sapienza visiva della regia. *Una Femmina* è un ritratto di donna difficilmente dimenticabile, un inno alla ribellione alla famiglia e al familismo, radice oscura di ogni male, che, grazie al talento della regia, si libera della cronaca divenendo ciò che dovrebbe essere sempre il Cinema: interpretazione e rappresentazione.

FILM IN CONCORSO - *Una Femmina* di Francesco Costabile

Simbolo del riscatto di donne costrette ad una sottomissione atavica, brutale e belluina è lo sguardo fiero, intriso di odio e di disprezzo, della splendida giovane protagonista, la sorprendente esordiente Lina Siciliano. Virtuosistiche le messe a fuoco parziali, che danno spazio all'inconscio ed alla memoria traumatica ed al risveglio della memoria stessa, e le sonorità, che raccontano le atmosfere di oppressione di un sistema tribale fondato su un concetto tossico di famiglia, che viene scardinato dalla ribellione femminile, una rivoluzione globale e archetipica, simbolo ed omaggio a tutte le donne ribelli del mondo. Mirabile la regia, capace di generare un corto circuito tra il corpo dell'attore, inteso come prima forma di espressione, ed il suo vissuto.

FILM IN CONCORSO - *Il Legionario* di Hleb Papou

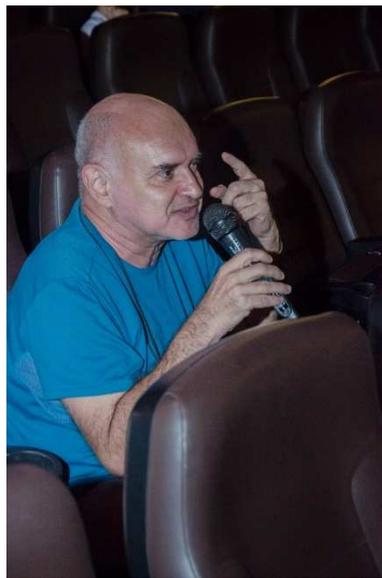
Un film potente, un cazzotto nello stomaco che dura un'ora e mezza e ti attacca alla poltrona. Travolgente, sempre "vero", ti immerge nel mondo delle lotte tra poveri, tra emarginati, tra ultimi. Profonda l'analisi sociologica. Grandi interpreti, grande regia, grande cinema.

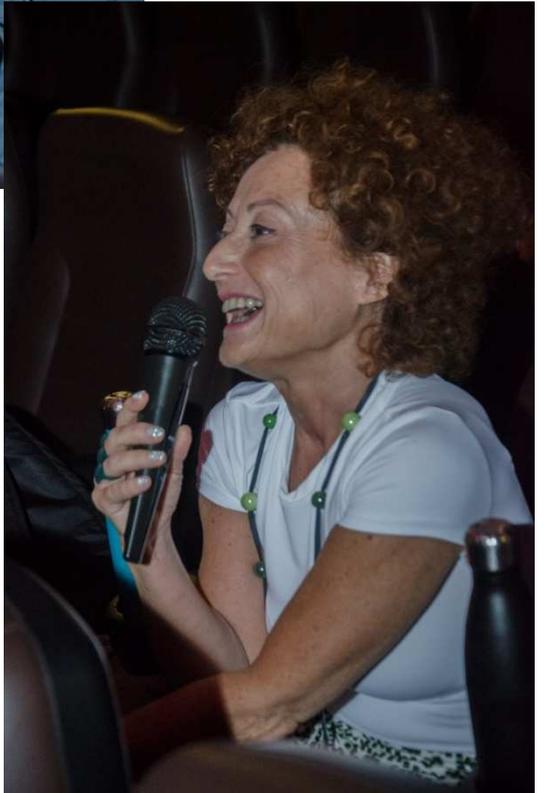
FILM PREMIO CINEMA GIOVANE 2023 - *Settembre* di Giulia Steigerwalt

Una commedia romantica originale e mai banale nel linguaggio. Densa di trovate geniali, di garbo, di sentimento, di ironia, di poesia, di snodi narrativi non scontati. Che sa toccare le corde dell'anima. Con una direzione di gran livello degli attori, che riesce ad ottenere da Barbara Ronchi una prova attoriale superlativa, di sottrazione, di mirabile linguaggio del corpo e degli occhi, da Fabrizio Bentivoglio una interpretazione dolente e disincantata, da Andrea Sartoretti, una prova credibile e convincente, e da Thony un ruolo di dolcezza infinita, oltre che di ragguardevole cantautrice, che è il suo mestiere principale, quale autrice di due delle canzoni della colonna sonora, scritte con l'autore delle musiche originali, Michele Braga, sempre puntuale e creativo, nonché vibrante interprete del classico di Elvis Costello "Everyday". Notevole e suggestiva anche la scelta delle musiche di repertorio, da Bob Dylan a Nico ai Velvet Underground.

E per finire... IL NOSTRO PUBBLICO!!!

Foto Luigi Luongo





Patrocini e partners culturali



Cineclub "Vittorio De Sica - Ciniè"
Riconero in Valture



Affiliato ad



FANDANGO LIBRI

* * *

SALA DI PROIEZIONE

Cinema Caravaggio, via G. Paisiello 24i, Roma

SEDE SOCIALE

Via G.L. Squarcialupo 10, 00162 Roma

Tel 375 5752711 email segreteria@cinecircoloromano.it

www.cinecircoloromano.it

RASSEGNA STAMPA

“PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME”

RASSEGNA OFFLINE

RADIO

Radio Roma Capitale

<https://www.radioromacapitale.it/articolo/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-del-cinema-italiano-al-cinema-caravaggio/>

Radio Onda Rossa – 28 settembre

- <https://www.facebook.com/tuttascena1/posts/pfbid0LrjqKsxVnrkVY3vgy7fBAphMX1NBMuEaXRPbew6TPaoDvb6sCz8k2Wnaw7RoecYUI>
<https://www.instagram.com/p/Cxs3asfts5r/>
<https://twitter.com/tuttascena1/status/1707062381484945855>
<https://mastodon.bida.im/web/@TuttaScena/111137950145058707>

R102

<https://www.r102.ch/si-alza-il-sipario-sulla-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

RASSEGNA ONLINE

AGENZIE E QUOTIDIANI

9 Colonne, 29 settembre

Il Messaggero, 6 ottobre

PERIODICI

Film Tv, 2 ottobre

TESTATE DI MUSICA, CULTURA E SPETTACOLO

Funweek

<https://www.funweek.it/roma/evento/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-3>

Sentieri Selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Cinematographe

<https://www.cinematographe.it/news/roma-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-programma/>

Annuario del cinema

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

<https://www.annuariodelcinema.it/news/xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>

Cinema italiano.info

<https://www.cinemaitaliano.info/news/75489/premio-cinema-giovane-19-a-roma-dal-2-al.html#:~:text=Al%20via%20la%20XIX%20edizione,2%20al%204%20Ottobre%202023.>

Cinecircolo Romano

<https://www.cinecircoloromano.it/2023/09/qui-cinema-settembre-2023/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Cinemotore

<http://www.cinemotore.com/?p=247439>

Show Time for Breakfast

<https://showtimeforbreakfast.wordpress.com/2023/09/19/a-roma-dal-2-al-4-ottobre-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Media Key

- <https://www.mediakey.tv/leggi-news/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>
- <https://www.mediakey.tv/leggi-news/la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-parla-al-femminile>

Solamente

Gargiulo&Policì Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

- <https://www.solomente.it/2023/09/21/dal-2-al-4-ottobre-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-a-roma/>
- <https://www.solomente.it/2023/10/06/tutti-i-vincitori-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2/>

Al di là del Cinema

<http://www.aldiladelcinema.com/cinema/festival/30/09/2023/dal-2-al-4-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Il Tabloid Spettacolo

- <https://spettacolo.iltabloid.it/2023/09/21/roma-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime.html>
- <https://spettacolo.iltabloid.it/2023/10/06/tutti-i-vincitori-del-19-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime.html>

Spettacolo Musica Sport

<https://spettacolomusicasport.com/2022/09/27/cinema-caravaggio-dal-3-al-5-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Tutta Scena

- <https://tuttascena1.wordpress.com/2023/09/27/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-19-edizione/>
- <https://youtu.be/nXz67iFhzZ0>

Mondo Spettacolo

<https://www.mondospettacolo.com/torna-a-roma-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Roma Sport Spettacolo

<https://www.romasportspettacolo.it/si-alza-il-sipario-sulla-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Suonala Ancora Sam

<https://suonalancorasam.com/2023/09/29/roma-dal-2-al-4-ottobre-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Udite Udite

<https://udite-udite.it/2023/09/roma-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Lo Speciale Giornale

<https://www.lospecialegiornale.it/2023/09/29/torna-a-roma-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Cyrano Factory

<https://www.cyranofactory.com/torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Lumiere e i suoi Fratelli

<https://lumiereeisuoifratelli.com/2023/10/05/la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-parla-al-femminile/>

Gargiulo&Policì Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CRONACA, GENERALISTE E LIFESTYLE

Virgilio News

<https://www.virgilionews.it/2023/09/torna-la-19-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Vivi Roma

- <https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/cinema-a-roma-dal-2-al-4-ottobre-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/cinema-tutti-i-vincitori-di-19-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

ViviRoma.it

- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=10106&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=10174&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=10301&Itemid=142

Tuscia Times

- <https://www.tusciatimes.eu/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.tusciatimes.eu/a-roma-dal-2-al-4-ottobre-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Nella Notizia

https://www.nellanotizia.net/scheda_it_132029_AL-VIA-LA-19--EDIZIONE-DEL-PREMIO-CINEMA-GIOVANE---FESTIVAL-DELLE-OPERE-PRIME_1.html

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Joy Free Press

<https://www.joyfreepress.com/2023/10/01/396876-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

News Abc 24

<https://news.abc24.it/news/dal-2-al-4-ottobre-torna-la-19-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>

In Topic

<https://www.intopic.it/articolo/358513/>

Informazione

<https://www.informazione.it/c/DC80878C-2AAD-42A8-B781-5936C4359285/Al-via-la-XIX-edizione-del-Premio-Cinema-Giovane-Festival-delle-Opere-Prime>

Zarabaza

<https://www.zarabaza.it/2023/09/21/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

La folla

- <https://www.lafolla.it/lf240giovane9480.php>
- <https://www.lafolla.it/lf241giovane36569.php>

Bobobo

<https://www.bobobo.it/roma/eventi/dal-2-al-4-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane---festival-delle-opere-prime-e7081808>

Oltre le colonne

<https://www.oltrelecolonne.it/a-roma-dal-2-al-4-ottobre-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Roma Daily News

<https://www.romadailynews.it/eventi/a-roma-dal-2-al-4-ottobre-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-0741889/>

Roma Cheap

<https://www.romacheap.it/cinema/42031/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime.html>

Oggi Roma

<https://www.oggiroma.it/eventi/festival/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/71939/>

Unfolding Roma

<https://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/20045/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Fatti italiani

- <https://www.fattitaliani.it/2023/09/roma-dal-2-al-4-ottobre-il-xix-premio.html>
- <https://www.fattitaliani.it/2023/10/tutti-i-vincitori-del-19-premio-cinema.html>

La notte

- <https://www.lanotteonline.it/2023/09/22/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.lanotteonline.it/2023/09/27/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival/>
- <https://www.lanotteonline.it/2023/10/09/cinema-tutti-i-vincitori-del-xix-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Pedagogia

<https://www.pedagogia.it/blog/2023/09/25/premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime-2-4-ottobre-2023/>

Roma Today

<https://www.romatoday.it/eventi/premio-cinema-giovane-festival-opere-prime-2-4-ottobre-2023.html>

Roma e dintorni

<https://www.romaedintorninotizie.it/notizie-dalla-rete/premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime-al-cinema-caravaggio/attachment/dal-2-al-4-ottobre-torna-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-jpg/>

Abitare a Roma

<https://abitarearoma.it/al-via-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-del-cinema-italiano/>

Zazoom

<https://www.zazoom.it/2023-09-25/a-roma-dal-2-al-4-ottobre-torna-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/13552944/>

Expartibus

- <https://www.expartibus.it/xix-edizione-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.expartibus.it/premio-cinema-giovane-festival-opere-prime-2023-parla-al-femminile/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Giornale di Puglia

<https://www.giornaledipuglia.com/2023/09/cinema-ecco-i-premi-alle-opere-primel.html>

Tutti Gli eventi

<https://www.tuttiglieventi.it/evento.asp?id=68506>

Roma City Rumors

<https://roma.cityrumors.it/cultura-e-spettacolo-roma/roma-torna-capitale-del-cinema-al-via-il-premio-cinema-giovane-festival-opere-primel.html>

Paese Roma

<https://www.paeseroma.it/attualita/2023/09/30/dal-2-ottobre-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-primel/>

Notizie Nazionali

<https://www.notizenazionali.it/notizie/attualita/47947/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-primel-dal-2-al-4-ottobre-a-roma>

GGlam

<http://www.gglam.it/2023/10/06/eventi-la-xix-edizione-del-premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere-primel/>

Cronaca Live

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

<https://roma.cronacalive.it/2023/09/27/a-roma-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-del-cinema-italiano/>

Il Gazzettino Vesuviano

<https://www.ilgazzettinovesuviano.com/2023/10/06/al-regista-sorrentino-luigi-pane-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Sorrento Press

<https://www.sorrentopress.it/al-regista-di-sorrento-luigi-pane-il-premio-cinema-giovane/>

Positano Notizie

<https://www.positanonotizie.it/it/musica-cinema-e-teatro-48/al-regista-sorrentino-luigi-pane-il-premio-cinema-124570/article>

Gargiulo&Policì Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com



AL FESTIVAL DELLE OPERE PRIME PALMARES AL FEMMINILE

Grande successo alla premiazione della XIX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle opere prime. Un'edizione che si è conclusa con un palmares quasi tutto al femminile: premiate, tra le altre, Giulia Steigerwalt, Jasmine Trinca (in foto da sinistra con Barbara Ronchi), Ilaria Sadun e Daria D'Antonio.

CINEMA GIOVANE

Al via l'edizione n. 19 del premio

Cinema giovane & Festival delle opere

prime, organizzato dal Cinecircolo

Romano e incentrato sui migliori debutti

italiani di quest'anno. La manifestazione

si svolgerà al cinema Caravaggio

di **Roma fino al 4 ottobre.**

www.cinecircularomano.it/

[premio-cinema-giovane](http://www.cinecircularomano.it/premio-cinema-giovane)

A ROMA PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME

Ora d'inserimento: **09:16**

(9Colonne) Roma, 29 set - Al via la 19ma edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime del Cinema italiano, la manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano e presieduta da Catello Masullo, che si svolgerà al Cinema Caravaggio di Roma dal 2 al 4 ottobre. Dei 10 film selezionati e proposti al pubblico e che concorreranno ai premi tecnici, tre saranno in concorso per l'attribuzione del primo premio, il Premio Cinema Giovane propriamente detto, attribuito dal pubblico e dagli studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e dei PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) e del Premio per Opera Preferita dagli Studenti. In lizza: Settembre di Giulia Steigerwalt, Il Legionario di Hleb Papou e Una Femmina di Francesco Costabile. Gli altri 7 film selezionati, che concorrono ai premi tecnici della giuria sono: Piano Piano, di Nicola Prosatore, Amanda di Carolina Cavalli, Piccolo Corpo di Laura Samani, Un Mondo in Più di Luigi Pane, Io Sono Vera di Beniamino Catena, Marcel! di Jasmine Trinca, Koza Nostra di Giovanni Dota. Il comitato di selezione/giuria, assegnerà i seguenti premi tecnici, ai quali concorrono tutte e 10 le opere selezionate: Menzione speciale della Giuria; Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice; Premio Giorgio Fanara al Migliore Attore; Migliore Regia; Migliore Sceneggiatura; Premio Mauro Bonanni per Migliore Montaggio; Migliore Fotografia; Migliore Scenografia; Migliori Costumi; Migliori Musiche; Migliore Trucco; Migliori Effetti visivi; Migliore Produttore di Opera prima; Migliori recensioni degli Studenti. Inoltre, tutti i film selezionati, in seguito alla firma del protocollo d'intesa 2022 tra SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani) e AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) sono altresì candidati al Premio Della Critica Italiana (SNCCI). Il premio sarà assegnato da una giuria indipendente, composta da tre critici designati da SNCCI. La giuria/comitato di selezione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è presieduta da Catello Masullo (critico cinematografico membro SNCCI, presidente della Giuria Premio di Critica Sociale alle ultime 8 edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Direttore artistico del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime); è composta da (in ordine alfabetico): Ugo Baistrocchi (storico del cinema), Cristiana Bini (Direttore di produzione cinematografica); Martine Brochard (attrice e artista di fama internazionale); Daniele Ciprì (direttore della fotografia/cinematografia di fama internazionale); Luciana Burlin (responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore del Cinecircolo Romano e membro di Commissione Revisione Cinematografica MiC); Cristina Cano (musicologa di fama internazionale); Paola Dei (critico cinematografico e psicologa del cinema); Roberto Leoni (regista e sceneggiatore di fama internazionale, sceneggiatore di Alejandro Jodorowski per Santa Sangre); Armando Lostaglio (regista, direttore Cineclub De Sica); Franco Mariotti (regista e critico cinematografico, conduttore di molte delle cerimonie di premiazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia); Ernesto Nicosia (presidente Archivi del '900 e direttore artistico del Santa Marinella Film Festival); Roberto Petrocchi (regista, Direttore artistico di Roma Film Corto); Rossella Pozza (giornalista, direttore responsabile della rivista specializzata "Qui Cinema" del Cinecircolo Romano); Carlo Sarti (regista); Cristian Scardigno (regista, direttore artistico del Cisterna International Film Festival); Paola Tassone (direttore artistico Festival Tulipani di Seta Nera). (PO - redm)

La XIX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime parla al femminile



Catello Masullo

Curiosità giornalistica: la XIX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, la manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano, che dal 2 al 4 ottobre ha animato il Cinema Caravaggio di Roma, ha visto la straordinaria assegnazione di ben 12 dei 18 premi ad artiste di sesso femminile: un record, per una volta le donne battono gli uomini 12 a 6. Il Cinema italiano degli esordi si conferma di grandissima vitalità. Ed anche di alta qualità. Rispetto a 20 anni fa, quando il Festival effettuava la selezione tra 20/25 opere prime distribuite nell'anno solare precedente la manifestazione, si è elevato sia il numero, che oramai sfiora le 60 opere prime all'anno, sia il livello cinematografico. Il film che ha conseguito il maggior numero dei voti del pubblico (adulti più studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore, che vedono i film in matinee), ed al quale è andato il Premio Cinema Giovane 2023 propriamente detto, è stato *Settembre* di Giulia Steigerwalt, una commedia romantica originale e mai banale nel linguaggio. Densa di trovate geniali, di garbo, di sentimento, di ironia, di poesia, di snodi narrativi non scontati. Che sa toccare le corde dell'anima. Con una direzione di gran livello degli attori, che riesce ad ottenere da Barbara Ronchi una prova attoriale superlativa, di sottrazione, di mirabile linguaggio del corpo e degli occhi, da Fabrizio Bentivoglio una interpretazione dolente e disincantata. L'opera preferita dagli studenti, *Il Legionario* di Hleb Papou, è un film potente, un cazzotto nello stomaco che dura un'ora e mezza e ti attacca alla poltrona. Travolgente, sempre "vero", ti immerge nel mondo delle lotte tra poveri, tra emarginati, tra ultimi. Profonda l'analisi sociologica. Grandi interpreti, grande regia, grande cinema. Il Premio della critica, nonché la Menzione Speciale della Giuria del Festival, è andato a *Piccolo Corpo* di Laura Samani, un film che lascerà il segno, un film poetico e radicale come non si vedeva da tempo, che ha i toni drammatici della favola umana e del miracolo laico. Una parabola della determinazione femminile ad ogni costo. Una sorta di prolungamento della fatica della gestazione e del dolore del travaglio. Con momenti di grande visionarietà. La menzione Speciale della Giuria della Critica è stata attribuita a *Una Femmina* di Francesco Costabile, in cui potente simbolo

del riscatto di donne costrette ad una sottomissione atavica, brutale e belluina, è lo sguardo fiero, intriso di odio e di disprezzo, della splendida giovane protagonista, la sorprendente esordiente Lina Siciliano. Virtuostiche le messe a fuoco parziali, che danno spazio all'inconscio ed alla memoria traumatica ed al risveglio della memoria stessa, e le sonorità, che raccontano le atmosfere di oppressione di un sistema tribale fondato su un concetto tossico di famiglia, che viene scardinato dalla ribellione femminile, una rivoluzione globale e archetipica, simbolo ed omaggio a tutte le donne ribelli del mondo. Mirabile la regia, capace di generare un corto circuito tra il corpo dell'attore, inteso come prima forma di espressione, ed il suo vissuto. Menzione

sorta di porta magica. Un romanzo di formazione spietato e delicato al contempo. Con teneri risvolti romantici. Osservato con un occhio attento ed originale, sincero ed onesto. Di eccellente confezione e sapiente direzione di attori alle loro migliori interpretazioni di sempre. Gli altri riconoscimenti della Giuria sono andati agli altri pregevoli film selezionati. *Un Mondo in più*, di Luigi Pane, affronta temi sensibili, quali la lotta tra poveri emarginati, quali sono gli abitanti delle periferie urbane e gli immigrati, il bullismo, la violenza,



Foto di gruppo di tutti i premiati della XIX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, 2023

la malavita organizzata, il contrasto dicotomico tra la bellezza della cultura e la bruttezza del degrado. Anche la costruzione drammaturgica è convincente, con un sapiente dosaggio degli indizi che portano verso un non banale colpo di scena finale. E con il progressivo disvelamento di uno degli omaggi alla grandezza del Pasolini pensatore, più belli e riusciti che abbiamo visto nel cinema degli ultimi anni. *Io Sono Vera*, di Beniamino Catena è una straordinaria fiaba fantascientifica, intrisa di realismo magico. Un film ambizioso ed originale, che affronta i temi alti dell'anima e dell'ignoto, del vuoto quantistico e della metempsicosi. Lo fa con iperrealistica dolcezza e con struggente poesia. Con location suggestive, come il deserto dell'Atacama e sonorità surreali, che partono da quelle etniche, rielaborate dal gruppo Marlene Kuntz. *Marcell*, di Jasmine Trinca è un film fuori dagli schemi, originale e coraggioso. Rarefatto, intimistico, poetico, dolente, allegorico, autoriale, asciutto, austero, ma anche visionario. E, infine, *Koza Nostra*, di Giovanni Dota, un esordio alla regia fulminante, con un film che vince e convince, diverte e interessa. E, soprattutto, sorprende, con un miracoloso equilibrio tra storia seria e storia comica, all'interno delle stesse scene.

Speciale della Giuria del Festival anche ad *Amanda* di Carolina Cavalli. Un film ironico, sarcastico, corrosivo, ma anche favolistico. Una sorta di festival delle famiglie disfunzionali, in cui la protagonista Amanda è l'esemplificazione di come può essere una disfunzionale creativa. Straordinaria la direzione degli attori, che produce una grande interpretazione di Benedetta Porcaroli che impersonifica talmente bene il personaggio scostante, ribelle, misantropo, sgradevole ed antipatico, da entrare in ossimorico rapporto empatico con il pubblico, che non può evitare di simpatizzare per lei. Molto bene anche la direzione di tutti gli altri interpreti, su tutti una sempre impeccabile Giovanna Mezzogiorno. Gli altri riconoscimenti della Giuria sono andati agli altri film selezionati. *Piano Piano*, di Nicola Prosatore, un film che si impone per la vivida e convincente rappresentazione di un mondo di brutale emarginazione nel quale i ragazzini non hanno altro modello educativo che la scuola di una degradante malavita. Un mondo di assoluta precarietà, denunciata dalla potente metafora del viadotto incombente che prelude alla demolizione delle abitazioni dei protagonisti. Un mondo dal quale la adolescente Anna prova ad evadere con la immaginazione, con l'arte della musica. E con l'ingresso in un opposto universo di fiaba surreale, cui si accede da un buco nel muro,

Catello Masullo

www.cinecoloromano.it
Diari di Cineclub Media Partner