



CINECIRCOLO ROMANO

**PREMIO CINEMA GIOVANE
& FESTIVAL DELLE OPERE PRIME**



XXII EDIZIONE

28 29 30 settembre 2026



L'ENTE PROMOTORE

Il Cinecircolo Romano è un'associazione culturale cinematografica senza fini di lucro che è giunto al suo 62esimo anno di attività (stagione 26-27). Fondata nel 1966 con la missione della diffusione della cultura cinematografica, svolge la sua attività attraverso un programma annuale di proiezioni cinematografiche accompagnate da presentazioni, schede filmografiche, dibattiti e numerose iniziative. È aderente al Centro Studi Cinematografici, Associazione Nazionale e all'Afic, Associazione Festival Italiani di Cinema. È riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. A marzo 2008 l'Associazione ha ottenuto, presso la Prefettura di Roma e l'Agenzia delle Entrate, il riconoscimento giuridico. Dal 12 dicembre 2022 è iscritto al Runts-Registro Nazionale Terzo Settore. L'associazione presenta ogni anno oltre 40 film selezionati per qualità tra i più recenti disponibili sul mercato distributivo. Da ottobre a maggio il programma annuale prevede oltre 100 proiezioni di film con oltre 20mila presenze di spettatori, accolti nella sala di proiezione Caravaggio, a Roma in via Giovanni Paisiello, 24i. Incontri con gli artisti, dibattiti, il Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, il Progetto di Educazione al Cinema d'Autore per le scuole (PECA), le attività di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) finalizzate all'avvio degli studenti alla professione di critico cinematografico, insieme alle numerose iniziative culturali collaterali – convenzioni per spettacoli teatrali, concerti, seminari di cultura cinematografica – e alla pubblicazione di *Qui Cinema*, anche nella sua versione online, costituiscono un importante corollario delle attività dell'Associazione per la promozione della cultura cinematografica. Dal 2023 al tradizionale festival delle opere prime si è affiancata, per tre edizioni, Borghi sul set, originale manifestazione dedicata ai film girati negli antichi borghi storici. Il progetto, che ha riscosso un significativo successo fin dalla prima edizione, ha ottenuto anche l'attenzione della stampa internazionale, arrivando a essere raccontato in un'intera pagina dello storico *The Times* di Londra. Concluso il ciclo delle tre edizioni, Borghi sul set rappresenta oggi un'esperienza significativa nel percorso di valorizzazione e promozione della cultura cinematografica intrapreso dall'Associazione.

LA MANIFESTAZIONE



La galleria delle scorse edizioni del festival, per mantenere viva la memoria delle opere e dei protagonisti che ne hanno segnato la storia

Il Cinecircolo Romano organizza annualmente, a partire dalla stagione 2004/2005, una rassegna del cinema giovane italiano: Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime. Il Premio Cinema Giovane è storicamente il primo festival strutturato interamente dedicato agli autori di opere prime e ai giovani interpreti del cinema italiano dell'anno solare che precede la manifestazione ed è caratterizzato dal giudizio espresso dal pubblico. Lo scopo, quindi, è quello di dare annualmente un riconoscimento a personaggi emergenti del panorama cinematografico italiano direttamente da parte del pubblico partecipante. Una Commissione di esperti/Giuria effettua una selezione di film italiani opere prime, prendendo in esame tutti quelli distribuiti nel corso dell'anno solare precedente il festival, selezionando i migliori 10 e nominando, tra questi, i 3 film in concorso. La Commissione è formata dal Direttore Artistico Catello Masullo e dal Comitato di selezione/Giuria: Ugo Baistrocchi, Cristiana Bini Leoni, Martine Brochard, Luciana Burlin, Cristina Cano, Daniele Ciprì, Paola Dei, Maurizio Gennaro, Armando Lostaglio, Franco Mariotti, Maddalena Menza, Luigi Mosconi, Ernesto Nicosia, Roberto Petrocchi, Rossella Pozza, Carlo Sarti, Cristian Scardigno, Paola Tassone. Oltre al Premio Cinema Giovane propriamente detto, assegnato dal pubblico, vengono assegnati anche i seguenti ulteriori premi attribuiti dalla Giuria di qualità, ai quali concorrono tutti i film selezionati: *Menzione speciale della Giuria* / *Premio Giorgio Fanara Migliore Attrice* / *Premio Giorgio Fanara Migliore Attore* / *Migliore Regia* / *Migliore Sceneggiatura* / *Premio Mauro Bonanni Migliore Montaggio* / *Migliore Cinematografia* / *Migliore Scenografia* / *Migliori Costumi* / *Migliori Musiche* / *Migliore Trucco* / *Migliori Effetti visivi* / *Migliore Produttore*. Ai quali si aggiungono: *Premio al film preferito dagli Studenti* e *Premio Migliore Recensione degli Studenti* e il *Premio della Critica*, assegnato da una Giuria indipendente, formata da tre critici designati dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografico Italiano SNCCI. Dall'edizione 2024 è istituito il *Premio Roberto Leoni alla migliore sceneggiatura*, che è stato quindi attribuito per la terza volta dedicato alla memoria del compianto sceneggiatore e regista, membro storico della Giuria del festival.

IL CINEMA COME ESPERIENZA FORMATIVA



La sala del cinema Caravaggio gremita di giovani studenti e docenti durante il Premio Cinema Giovane 2026

Collegati al Premio Cinema Giovane sono due importanti **progetti e percorsi formativi rivolti agli studenti**, che li coinvolgono direttamente nella visione e nell'analisi dei film, nel confronto con registi e artisti e nella scrittura di recensioni cinematografiche. I giovani partecipano alle **matinée appositamente organizzate dal Cinecircolo Romano**, assistendo alle proiezioni dei film in concorso e prendendo parte agli incontri-dibattito che seguono le proiezioni.

Attraverso il **Progetto Educazione al Cinema d'Autore (PECA)** e il percorso di **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)**, l'iniziativa propone un'esperienza che va oltre la semplice fruizione cinematografica, stimolando nei ragazzi capacità di analisi, confronto e scrittura critica e avvicinandoli, in particolare nel percorso FSL, alla professione di critico cinematografico. **Al termine delle attività, le migliori recensioni dei due percorsi vengono selezionate e i rispettivi autori ricevono il riconoscimento durante la cerimonia di premiazione del Premio Cinema Giovane.**

Il valore culturale e formativo dell'iniziativa è testimoniato anche dal **patrocinio storico di AGIScuola** e, a partire dall'edizione 2026, dal **patrocinio del Consiglio Nazionale dell'Ordine dei Giornalisti**, che sottolinea ulteriormente la rilevanza del percorso di educazione alla cultura cinematografica e alla scrittura critica rivolto alle nuove generazioni.

- **PROGETTO EDUCAZIONE AL CINEMA D'AUTORE (PECA)**, rivolto agli studenti delle scuole superiori, coinvolge ogni anno diverse centinaia di giovani, provenienti da Roma e da altri comuni del Lazio. Gli studenti partecipano alle tre proiezioni mattutine dei film in concorso e agli incontri-dibattito con registi e artisti, avvicinandosi al cinema d'autore attraverso un'esperienza diretta di visione e confronto.
- **FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)**, realizzata attraverso specifiche convenzioni con gli istituti scolastici, è un percorso formativo strutturato che si sviluppa nell'arco dell'intero anno e ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti alla professione di critico cinematografico. I ragazzi partecipano alle attività e alle lezioni formative organizzate dal **Cinecircolo Romano**, acquisendo strumenti di lettura, analisi e valutazione del linguaggio cinematografico e cimentandosi nella scrittura critica. Il momento culminante e conclusivo del percorso coincide con il **Premio Cinema Giovane**, durante il quale gli studenti partecipano alle proiezioni dei film in concorso, prendono parte agli incontri e ai dibattiti con registi e artisti e si misurano direttamente con l'attività giornalistica, realizzando interviste e recensioni. Il percorso, inserito nell'ambito della collaborazione tra scuola e mondo del lavoro, consente inoltre agli studenti di maturare **crediti formativi riconosciuti dagli istituti scolastici**.

I FILM DELLA RASSEGNA

Le migliori dieci opere prime in sala nel 2025
secondo la giuria del Premio Cinema Giovane

IN CONCORSO



SELEZIONATI



IL PROGRAMMA



PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME

Il programma della XXII edizione

Proiezioni al Cinema Caravaggio - via G. Paisiello, 24 i - Roma

Visita il nostro sito o contattaci per sapere come raggiungere la sala in modo più sostenibile

INGRESSO GRATUITO - incontro con registi, autori e artisti

Per i film in concorso votazione degli spettatori tramite piattaforma online dedicata

www.cinecircularomano.it | e-mail: segreteria@cinecircularomano.it | tel. 3755752711

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE 2026

riservata agli studenti

ORE 10.30



LA VITA DA GRANDI
di Greta Scarano
96'
IN CONCORSO

ORE 15.00



EMILIO LUSSU IL PROCESSO
di Gianluca Medas
75'
SELEZIONATO

ORE 17.00



GIOIA MIA
di Margherita Spampinato
90'
SELEZIONATO

ORE 19.00



L'INFINITO
di Umberto Contarello
91'
SELEZIONATO

ORE 21.15



LA VITA DA GRANDI
di Greta Scarano
96'
IN CONCORSO

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE 2026

riservata agli studenti

ORE 10.30



PATERNAL LEAVE
di Alissa Jung
113'
IN CONCORSO

ORE 16.00



L'ARCA
di Giorgio Caporali
120'
SELEZIONATO

ORE 18.45



PATERNAL LEAVE
di Alissa Jung
113'
IN CONCORSO

ORE 21.15



NERO
di Giovanni Esposito
105'
SELEZIONATO

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 2026

riservata agli studenti

ORE 10.30



LA CASA DEGLI SGUARDI
di Luca Zingaretti
109'
IN CONCORSO

ORE 16.00



LA CASA DEGLI SGUARDI
di Luca Zingaretti
109'
IN CONCORSO

ORE 18.45



BREVE STORIA D'AMORE
di Ludovica Rampoldi
98'
SELEZIONATO

ORE 21.00

**CERIMONIA DI PREMIAZIONE
E A SEGUIRE**



ANNA
di Monica Guerriore
108'
SELEZIONATO

LE INTERVISTE

Da sempre, uno dei momenti più caratterizzanti del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è rappresentato dalle interviste agli artisti dei film presentati alla rassegna, particolarmente apprezzate dal pubblico. Come da tradizione, gli incontri sono condotti da Catello Masullo, direttore artistico del Festival e critico cinematografico del SNCCI.

Per i film in concorso, le interviste sono doppie: una rivolta agli studenti che hanno assistito alle proiezioni nelle matinée e una destinata al pubblico adulto, in occasione delle repliche pomeridiane e serali. Nel corso degli anni, il format si è inoltre arricchito grazie alla possibilità di realizzare numerose interviste a distanza, attraverso collegamenti online. Questa modalità ha consentito di coinvolgere anche registi e artisti impossibilitati a essere presenti fisicamente, residenti in altre città italiane o all'estero, ampliando così la partecipazione e il confronto con gli autori delle opere presentate.

Le interviste, realizzate sia in presenza sia online, costituiscono oggi un patrimonio audiovisivo della manifestazione e sono raccolte e valorizzate nella sezione dedicata ai filmati del Premio Cinema Giovane.



La regista de *Gioia mia*, Margherita Spampinato, dialoga con il pubblico e risponde alle domande in sala



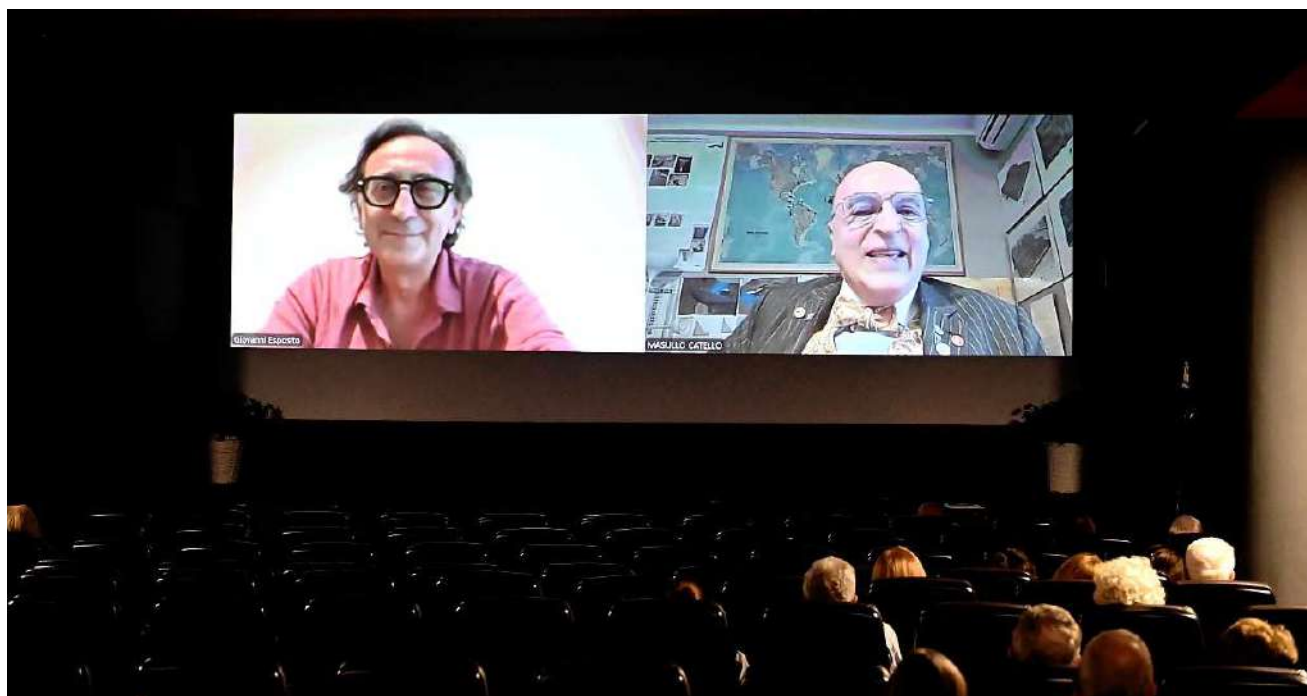
Tieta Madia, sceneggiatrice de *La vita da grandi* di Greta Scarano, dialoga con gli studenti dei progetti PECA e FSL, insieme a Catello Masullo, direttore artistico del Festival, e Luciana Burlin, responsabile dei progetti con le scuole



Gli autori e gli interpreti de *L'Arca* incontrano il pubblico sul palco del Cinema Caravaggio. Da sinistra, gli attori Malich Cissé e Francesco Venerando, il regista Giorgio Caporali, Bianca Marcelli, autrice della canzone sui titoli di coda. In piedi, il produttore Pierpaolo Marcelli



Un momento dell'incontro con gli studenti dei progetti PECA e FSL dedicato a La casa degli sguardi di Luca Zingaretti. Sul palco la scenografa Giada Esposito e l'attore Gianmarco Franchini, con Catello Masullo, direttore artistico del festival, e Luciana Burlin, responsabile dei progetti con le scuole



Per il film *Nero* sul grande schermo,
l'intervista al regista Giovanni Esposito;
in sala, la sceneggiatrice Valentina
Farinaccio dialoga con il pubblico

Al termine della proiezione
di *Breve storia d'amore*, la regista
Ludovica Rampoldi si racconta al pubblico



I FILMATI DEL PREMIO CINEMA GIOVANE

La cerimonia di premiazione della XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/la-cerimonia-di-premiazione-della-xxii-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Premio Cinema Giovane, i ringraziamenti di Luca Marinelli e Alissa Jung per Paternal leave

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/premio-cinema-giovane-i-ringraziamenti-di-luca-marinelli-e-alissa-jung-per-paternal-leave/>

Catello Masullo (Sncci) analizza La casa degli sguardi di Luca Zingaretti con la scenografa Giada Esposito e l'attore Gianmarco Franchini

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-analizza-la-casa-degli-sguardi-di-luca-zingaretti-con-la-scenografa-giada-esposito-e-lattore-gianmarco-franchini/>

Catello Masullo (Sncci) analizza Breve storia d'amore con la regista Ludovica Rampoldi

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-analizza-breve-storia-damore-con-la-regista-ludovica-rampoldi/>

Catello Masullo (Sncci) analizza L'Arca con il regista Giorgio Caporali e gli attori Malich Cissé e Francesco Venerando

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-analizza-larca-con-il-regista-giorgio-caporali-e-gli-attori-malich-cisse-e-francesco-venerando/>

Catello Masullo (Sncci) analizza Nero con la sceneggiatrice Valentina Farinaccio

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-analizza-nero-con-la-sceneggiatrice-valentina-farinaccio/>

Catello Masullo (Sncci) con il regista Giovanni Esposito analizzano Nero

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/09/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-con-il-regista-giovanni-esposito-analizza-nero/>

Catello Masullo (Sncci) con il regista Gianluca Medas analizzano Emilio Lussu – Il processo

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/09/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-con-il-regista-gianluca-medas-analizzano-emilio-lussu-il-processo/>

Catello Masullo (Sncci) con la regista Margherita Spampinato analizzano Gioia mia

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/09/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-con-la-regista-margherita-spampinato-analizzano-gioia-mia/>

Catello Masullo (Sncci) con la sceneggiatrice Tetia Madia analizzano La vita da grandi di Greta Scarano

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/09/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-sncci-con-la-sceneggiatrice-tetia-madia-analizzano-la-vita-da-grandi-di-greta-scarano/>

Catello Masullo, direttore artistico del Premio Cinema Giovane, e la regista Alissa Jung analizzano Paternal leave

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/08/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/catello-masullo-direttore-artistico-del-premio-cinema-giovane-e-la-regista-alissa-jung-analizzano-paternal-leave/>

Il direttore artistico Catello Masullo presenta la XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

<https://www.cinecircoloromano.it/2026/06/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2026/il-direttore-artistico-catello-masullo-presenta-la-xxii-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Paternal Leave di Alissa Jung, protagonista Luca Marinelli, si aggiudica il primo premio, il Premio Cinema Giovane, propriamente detto, decretato dal voto del pubblico, nonché il Premio Giorgio Fanara al Miglior Attore; Luca Marinelli, alla XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime del Cinema italiano, la manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano, presieduta da Catello Masullo, che si è svolta al Cinema Caravaggio di Roma dal 28 al 30 settembre 2026.

Il Premio per Opera Preferita dagli studenti, attribuita dalla speciale giuria popolare dei soli studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e della FSL (Formazione Scuola Lavoro), che hanno visionato i 3 film in concorso in matinée, è stato attribuito a *La Casa degli Sguardi* di Luca Zingaretti, che ha guadagnato anche il Premio per Migliore Regia a Luca Zingaretti, la Menzione Speciale della Giuria e il Premio alle migliori scenografie a Giada Esposito.

Ben quattro Premi sono andati a *Gioia Mia*, di Margherita Spampinato (Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice; Aurora Quattrocchi, Premio Mauro Bonanni per il Miglior Montaggio a Margherita Spampinato, Migliori Musiche ad Alice Zecchinelli, e Premio della Critica SNCCI, attribuito da una Giuria Indipendente formata da tre critici designati dal Sindacato Critici, Michela Manente, Franco Montini e Marco D'Agostino).

Tre premi sono andati a *La Vita da Grandi* di Greta Scarano, per la Migliore Regia, Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice Matilda De Angelis, Premio Roberto Leoni alla Migliore Sceneggiatura, a Greta Scarano, Sofia Assirelli e Tetia Madia). Tre Premi anche a *L'Infinito* di Umberto Contarello, Miglior Produttore di Opera Prima Paolo Sorrentino, Migliore Fotografia (cinematografia); Daria D'Antonio e Migliori Effetti visivi; Gianluca Salerno).

Altri riconoscimenti a: *L'Arca*, di Giorgio Caporali (Miglior Trucco; Annaliselotte Ghirardato e Menzione Speciale della Giuria della Critica SNCCI), *Nero*, di Giovanni Esposito (Menzione speciale della Giuria), *Breve Storia d'Amore* di Ludovica Rampoldi (Miglior Regia), *Anna* di Monica Guerritore (Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice a Monica Guerritore), *Emilio Lussu – Il Processo* di Gianluca Medas (Migliori Costumi a Maria Rita Frau).

La professoressa Luciana Burlin, Consigliere Segretario del Cinecircolo Romano e responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e della FSL (Formazione Scuola Lavoro, consegna i Premi per le **Migliori Recensioni degli studenti** sia agli studenti estensori stessi che ai rispettivi Istituti Scolastici: a **Laura Luciano**, V anno liceo Archimede-Pacinotti di Roma, accompagnata dalla docente professoressa Sandra Tarantino, e a **Edoardo Durante** dell'IT Alessandro Volta di Tivoli-Guidonia, accompagnato dalla docente professoressa Cristina Leoni.

Da notare che in questa XXII edizione del Festival sono ben tre gli attori di rango ad esordire dietro la macchina da presa: Luca Zingaretti, Greta Scarano e Monica Guerritore. **Soddisfazione del festival nell'aver conferito per il quarto anno consecutivo più premi ad artiste femminili, in numero di 14, che ad artisti maschili, che si sono fermati a 6 premi.**



A sinistra, Barbara Bladier, direttore commerciale di Vision Distribution, riceve il Premio Cinema Giovane 2026 assegnato a *Paternal Leave* di Alissa Jung.

A destra, la scenografa Giada Esposito ritira il Premio per l'Opera Preferita dagli Studenti, assegnato a *La casa degli sguardi* di Luca Zingaretti



A sinistra, gli attori de *L'Arca*, Malich Cissé e Francesco Venerando; al centro, i registi Margherita Spampinato, vincitrice del Premio della Critica AFIC-SNCCI per *Gioia mia*, e Giorgio Caporali, autore de *L'Arca*, cui è stata assegnata una Menzione speciale; a destra, Franco Montini e Marco D'Agostino membri della Giuria della critica Afic-Sncci, assieme a Michela Manente



Da sinistra: Rossella Pozza, Vicepresidente del Cinecircolo Romano, membro della Giuria del Festival e direttrice responsabile della testata giornalistica *QUI CINEMA*; la Prof.ssa Sandra Tarantino; Laura Luciano, studentessa del V anno del Liceo Archimede-Pacinotti di Roma, vincitrice del Premio per la Migliore Recensione degli Studenti; la Prof.ssa Luciana Burlin, Consigliere Segretario del Cinecircolo Romano e responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore (Peca) e della Formazione Scuola-Lavoro (FSL), durante la consegna del premio a Edoardo Durante, studente dell'IT Alessandro Volta di Tivoli-Guidonia, vincitore anch'egli del Premio per la Migliore Recensione degli Studenti, accompagnato dalla docente Prof.ssa Cristina Leoni; Nahuel Rosati e Daniel Caon, già studenti Peca., rispettivamente regista e direttore della fotografia del cortometraggio *Fino a Questo Punto*, vincitore del Bando "Lezione Lazio ABC" e proiettato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia



Il regista Giorgio Caporali con Annaliselotte Ghirardato, vincitrice del Premio per il Miglior Trucco per *L'Arca*



Il componente della giuria Luigi Mosciogiuri (in arte Gimos, musicista, cantautore, regista) con Alice Zecchinelli, premiata per le Migliori Musiche per *Gioia mia* di Margherita Spampinato. La regista ha inoltre ritirato il Premio per il Miglior Montaggio, da lei stessa curato



A sinistra, Giada Esposito, premiata per le migliori scenografie per *La casa degli sguardi* di Luca Zingaretti; a destra, Ludovica Rampoldi, vincitrice del Premio per la Migliore Regia per il film *Breve storia d'amore*



Da sinistra, la vicepresidente del Cinecircolo Romano, Rossella Pozza, Massimo Casula, produttore di *Emilio Lussu – Il processo* di Gianluca Medas, e Maria Rita Frau, vincitrice del Premio per i Migliori Costumi

Foto di gruppo di tutti i premiati della XXII edizione
del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, 2026



LA GIURIA

La Giuria/Comitato di selezione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è presieduta da **Catello Masullo** (critico cinematografico membro SNCCI, presidente della Giuria Premio di Critica Sociale alle ultime 9 edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Direttore artistico del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime e di Borghi sul Set-Festival Cinematografico); è composta da (in ordine alfabetico): **Ugo Baistrocchi** (storico del cinema), **Cristiana Bini Leoni** (Direttore di produzione cinematografica); **Daniele Cipri** (direttore della fotografia/cinematografia di fama internazionale); **Luciana Burlin** (responsabile del PCTO e del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore del Cinecircolo Romano e membro di Commissione Revisione Cinematografica MiC); **Cristina Cano** (musicologa di fama internazionale); **Paola Dei** (critico cinematografico e psicologa del cinema); **Armando Lostaglio** (regista, direttore Cineclub De Sica); **Franco Mariotti** (regista e critico cinematografico, conduttore di molte delle cerimonie di premiazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia); **Maddalena Menza** (giornalista, scrittrice, saggista, maestra, già docente universitaria); **Luigi Mosconi** (in arte Gimos), musicista, cantautore, regista, autore di animazioni, esperto di cinema, **Ernesto Nicosia** (Presidente Archivi del '900 e direttore artistico del Santa Marinella Film Festival); **Roberto Petrocchi** (regista, presidente di Roma Film Corto); **Rossella Pozza** (giornalista, direttore responsabile della rivista specializzata *Qui Cinema* del Cinecircolo Romano); **Carlo Sarti** (regista); **Cristian Scardigno** (regista, direttore artistico del Cisterna International Film Festival); **Paola Tassone** (direttore artistico Festival Tulipani di Seta Nera), **Marcello Zeppi** (direttore artistico del Montecatini International Short Film Festival).



Il giurato **Rossella Pozza**
insieme al direttore artistico
del festival **Catello Masullo**

PREMI

ATTRIBUITI E MOTIVAZIONI

PREMIO CINEMA GIOVANE 2026 (VINCITORE DEL FESTIVAL)

PATERNAL LEAVE di Alissa Jung

Una storia delicata, fragile, difettosa, come il rapporto di un padre (insicuro e spaventato) ed una figlia adolescente che ignorava di avere. Una magistrale realizzazione di una operazione di crescita verso l'età adulta della figlia, come del padre, all'unisono. Perfettamente conclusa, sui titoli di coda, dal brano poetico di Giorgio Poi, "Solo per gioco", recitato da Luca Marinelli: "E tutte le paure/ Certo spariranno in un momento/ E ridere per questo/ Vivere per questo, diventare questo"

OPERA PREFERITA DAGLI STUDENTI

LA CASA DEGLI SGUARDI di Luca Zingaretti

Un film maturo, che affronta il profondo disagio di un ragazzo che non ha ancora elaborato il lutto della perdita della madre e che vive il senso di vuoto di una società che cambia alla velocità della luce, senza dargli il tempo di prendere le misure. Tratta con competenza il potere salvifico del lavoro e delle relazioni. Luca Zingaretti dirige con maestria eccellenti attori

OPERA IN CONCORSO

LA VITA DA GRANDI di Greta Scarano

Una storia toccante, coinvolgente, travolgente. Raccontata con infinita delicatezza e grande maestria, rifuggendo il ricatto emotivo con tanta empatia, rispetto ed attenzione. Ma anche apprezzabile ironia e leggerezza. Di grande interesse e originalità l'approfondimento del ruolo della sorella della persona autistica, che in famiglia finisce per essere "trasparente" (sono infatti definite "persone di vetro" o "siblings" dagli studiosi della materia) all'attenzione dei genitori, tutta concentrata sulla persona più fragile

PREMIO DELLA CRITICA SNCCI - AFIC

GIOIA MIA di Margherita Spampinato

Per la precisione con cui vengono messi a confronto due mondi e due generazioni diametralmente lontani e distanti. Progressivamente i protagonisti scoprono un sentimento che li unisce, capace di aiutare entrambi a superare la reciproca solitudine. Il tutto narrato con estrema delicatezza e raffinata ironia

MENZIONE SPECIALE DELLA CRITICA SNCCI - AFIC

L'ARCA di Giorgio Caporali

Imperniato sul tema del cambiamento attraverso un viaggio fisico ed interiore, un film dal sorprendente percorso narrativo, capace di raccontare le speranze e i dolori di un variegato trio di ventenni, legati fra loro da un profondo senso di amicizia. Uno sguardo giovane sull'anelito alla crescita e alla libertà personale

MIGLIOR PRODUTTORE DI OPERA PRIMA

Paolo Sorrentino per **L'INFINITO** di Umberto Contarello

Per la geniale intuizione di trasformare una telefonata tra amici in una sceneggiatura scritta a 4 mani con Umberto Contarello e di aver indicato lo stesso Contarello per l'esordio alla regia e per giocare il ruolo di attore protagonista. Un esempio esemplare di produttore creativo, che prende parte al processo creativo in prima persona

MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA

NERO di Giovanni Esposito

Un film che trasuda "napoletanità", da tutti i pori, spinto come da una incontenibile pressione osmotica. Ne è intrisa nel realismo magico, nel misterico, nel degrado profondo di condizioni socio-economiche al contorno che rendono impossibile una "vita normale" (magnificamente scolpito dalla luce impareggiabile di Daniele Cipri), nel grottesco, nel surreale. Ma anche nell'ironia amara, che sconfina, spesso, in un gustoso tragicomico. Una metafora potente quella di perdere un senso ogni volta che si salva qualcuno. Fa comprendere il sacrificio e il costo emotivo e fisico che chi salva sopporta per aiutare gli altri. È un po' cristico e affronta il tema della redenzione in luoghi tutt'altro che spirituali. L'idea è originale e trasforma un concetto spirituale e filosofico in gesti e immagini semplici, di grande cinema. Come nella canzone "Felicità" di Lucio Dalla, che nel film sottolinea come, anche tra le difficoltà, ci siano momenti di pura gioia e speranza, rendendo ancora più potente il messaggio di ricerca di senso

LA CASA DEGLI SGUARDI di Luca Zingaretti

Un film maturo, che affronta il profondo disagio di un ragazzo che non ha ancora elaborato il lutto della perdita della madre e che vive il senso di vuoto di una società che cambia alla velocità della luce, senza darti il tempo di prendere le misure. Tratta con competenza il potere salvifico del lavoro e delle relazioni. Dirige con maestria eccellenti attori

PREMIO GIORGIO FANARA ALLA MIGLIORE ATTRICE

Aurora Quattrocchi per GIOIA MIA di Margherita Spampinato

Monumentale interpretazione di Aurora Quattrocchi, maestra di sottrazione, di naturale asciuttezza, con un volto segnato da ferite del lontano passato e dalla furezza di non essersi lasciata piegare dalla vita

Matilda De Angelis per LA VITA DA GRANDI di Greta Scarano

Una interpretazione toccante, coinvolgente, travolgente, di infinita delicatezza e grande maestria, rifuggendo il ricatto emotivo con tanta empatia, rispetto ed attenzione, ma anche di apprezzabile ironia e leggerezza. Di grande interesse e originalità è stata la capacità di immedesimazione nel ruolo della sorella della persona autistica, che in famiglia finisce per essere "trasparente" all'attenzione dei genitori, tutta concentrata sulla persona più fragile (sono infatti definite "persone di vetro" o "siblings" dagli studiosi della materia)

Monica Gueritore per ANNA di Monica Gueritore

Magistrale interpretazione, che incarna un ritratto intimo e allo stesso tempo potente di un'icona universale come Anna Magnani, e che raggiunge vette di mirabile equilibrio tra ricostruzione storica e intensità drammatica, della donna, con le sue passioni e il suo indomito spirito di libertà, prima ancora che della grande attrice

PREMIO GIORGIO FANARA AL MIGLIOR ATTORE

Luca Marinelli per PATERNAL LEAVE di Alissa Jung

Grande interpretazione di una persona delicata, fragile, difettosa, nel ruolo di un padre insicuro e spaventato dalla improvvisa apparizione di una figlia adolescente che ignorava di avere, assieme alla quale di avvia nella realizzazione di una operazione di crescita verso l'età adulta, sia della figlia, come del padre, all'unisono

MIGLIORE REGIA

Luca Zingaretti per LA CASA DEGLI SGUARDI di Luca Zingaretti

Per aver diretto un film maturo, che affronta il profondo disagio di un ragazzo che non ha ancora elaborato il lutto della perdita della madre e che vive il senso di vuoto di una società che cambia alla velocità della luce, senza darti il tempo di prendere le misure. Che tratta con competenza il potere salvifico del lavoro e delle relazioni. Luca Zingaretti dirige con maestria eccellenti attori

Ludovica Rampoldi per BREVE STORIA D'AMORE di Ludovica Rampoldi

Per aver realizzato un film che gioca abilmente con i generi, la commedia, il romance, il thriller psicologico, trovando in questo un suo sguardo originale, con un quartetto di attori straordinario e straordinariamente diretto

Greta Scarano per LA VITA DA GRANDI di Greta Scarano

Per la capacità rara di raccontare una storia toccante, coinvolgente, travolgente con infinita delicatezza e grande maestria, rifuggendo il ricatto emotivo con tanta empatia, rispetto ed attenzione. Ma anche apprezzabile ironia e leggerezza

MIGLIORE FOTOGRAFIA (CINEMATOGRAFIA)

Daria D'Antonio per L'INFINITO di Umberto Contarello

Per la talentuosa scelta di un elegante e rarefatto bianco e nero, non fortemente contrastato, con tanti grigi medi, per rappresentare gli stati d'animo. Una fotografia magistrale per arrivare all'immagine attraverso il racconto

PREMIO ROBERTO LEONI ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

Greta Scarano, Sofia Assirelli e Tietta Madia per LA VITA DA GRANDI di Greta Scarano

Non era affatto semplice trasporre la storia autobiografica di un uomo autistico e di sua sorella in una sceneggiatura capace di restituire tutte le sfumature di due personaggi così complessi, con le loro difficoltà e contraddizioni, senza mai cadere in un facile pietismo. Infatti, evitando di diventare strappalacrime, edificante o didascalica, la storia sceglie di seguire una stupita Irene alla scoperta dell'insospettato mondo di Omar. Ed è particolarmente apprezzabile il lieto fine, così diverso da quello che ci si potrebbe aspettare, ma forse proprio per questo molto più potente e coinvolgente

PREMIO MAURO BONANNI PER IL MIGLIOR MONTAGGIO

Margherita Spampinato per *GIOIA MIA* di Margherita Spampinato

Per lo straordinario lavoro di cesello a programma, sequenza dopo sequenza, che ha realizzato a pieno lo scopo del film nel far risaltare l'ingenuità e la visione del mondo del giovane protagonista. Un montaggio che esalta le emozioni suscitate dalle singole interpretazioni di attori in maggioranza non professionisti, emozioni da cui si fa guidare, evitando effetti spettacolari

MIGLIORE SCENOGRAFIA

Giada Esposito per *LA CASA DEGLI SGUARDI* di Luca Zingaretti

Per la precisione della costruzione delle scenografie che forniscono una straordinaria verità agli ambienti. Da quelli ospedalieri, in parte adattati e girati al Bambino Gesù, in parte totalmente ricostruiti in alcuni grandi ambienti del Policlinico (anche con progettazione e realizzazione ex novo di tavoli e sedie), a quelli della abitazione con vista sul ponte di Ariccia, con i colori caldi per creare un ambiente di sicurezza e serenità

MIGLIORI COSTUMI

Maria Rita Frau per *EMILIO LUSSU – IL PROCESSO* di Gianluca Medas

Per la precisione e la ricchezza dei costumi e dei tessuti, progettati sulle personalità dei protagonisti e sul contesto sociale, e sulla fascia sociale di appartenenza, frutto di una collaudata sapienza, supportata da un meticoloso lavoro di documentazione effettuato sulle pubblicazioni scientifiche, rifuggendo dalle suggestioni dei numerosi film ambientanti all'epoca di Emilio Lussu

MIGLIORI MUSICHE

Alice Zecchinelli per *GIOIA MIA* di Margherita Spampinato

Per lo straordinario sforzo creativo di dare voce alle emozioni del bambino protagonista, che sente in maniera profonda e complessa, attingendo al suo vissuto emotivo e sintonizzandosi con lo stesso, per esprimere l'estasi del primo bacio, con pennellate di colore emotivo. Una partitura che alterna aperture e chiusure, con la musica che entra sfumata, sale con respiro e vola via, fraseggiando molto delicatamente. Con un tema principale, quello più esteso, nato sull'ultima scena con il valzer di Strauss, di grande climax emotivo, in un finale che segna l'uscita dal punto di vista del piccolo protagonista. Una colonna sonora che si fida delle emozioni, e non ha paura delle emozioni stesse

MIGLIORI EFFETTI VISIVI

Gianluca Salerno per *L'INFINITO* di Umberto Contarello

Gli interventi digitali ampliano gli spazi, modellano la luce e accompagnano i passaggi tra memoria, realtà e immaginazione senza mai distogliere l'attenzione dalla storia. Il VFX è utilizzato come un autentico strumento narrativo, gli effetti visivi sostengono il racconto, ne rafforzano la credibilità e contribuiscono a costruire un'atmosfera sospesa e coinvolgente. Gli effetti visivi non sono rivolti alla ricerca del virtuosismo tecnico fine a sé stesso, ma all'espressione della dimensione emotiva del film, mettendo la tecnologia al servizio della narrazione

MIGLIOR TRUCCO

Annaliselotte Ghirardato per *L'ARCA* di Giorgio Caporali

Per la straordinaria costruzione del personaggio Martin, interpretato dall'attore Francesco Venerando, che ha seguito la lavorazione di 35 giorni di continuità della sceneggiatura, in cui ogni giorno il personaggio si disegnava addosso delle immagini, per vivere la vita a pieno. Tanti disegni, tutti fatti a mano, con prodotti che dovevano essere facili da rimuovere per il cambio scena, ma resistenti al sudore, realizzati con "acqua color", fissati con lacca per maggiore durezza, ma tali da non lasciare tracce sulla pelle, per consentire in una giornata di riprese anche due o tre giornate di continuità

LA RIVISTA



Come consuetudine è stata pubblicata l'edizione speciale della rivista *Qui Cinema*, edita dal Cinecircolo Romano, numero di approfondimento dedicata alla manifestazione.

Distribuita al Cinema Caravaggio, l'associazione - in un'ottica di sostenibilità - ha privilegiato una somministrazione one to one "a richiesta". E, visto che il rispetto dell'ambiente passa dal ridurre gli sprechi di carta, è possibile sfogliare il numero dedicato alla XXII edizione a questo link:

www.cinecircularomano.it/wp-content/uploads/2026/09/Rivista-Qui-Cinema-Pcg-2026-XXII-edizione.pdf

Tutte le riviste degli anni precedenti sono consultabili qui:

www.cinecircularomano.it/qui-cinema/



LA SALA

Proiezioni al Cinema Caravaggio - via Giovanni Paisiello 24i, 00198 Roma

Il festival incentiva gli spostamenti in città a piedi, in bicicletta e con mezzi a basso impatto: visita il nostro sito o contattaci per sapere come raggiungere la sala in modo più sostenibile

www.cinecircularomano.it/la-sala/ www.cinecircularomano.it/sostenibilita/

CONTATTI



CINECIRCOLO ROMANO

sede legale

via Lorenzo il Magnifico, 120 - 00162 Roma

e-mail: segreteria@cinecircularomano.it

tel. 3755752711

www.cinericoloromano.it

I PATROCINI



REGIONE
LAZIO

ROMA



Assessorato alla Cultura e al
Coordinamento delle iniziative
riconducibili alla Giornata della
Memoria



ORDINE DEI
GIORNALISTI
CONSIGLIO NAZIONALE

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

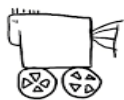
agiscuola



SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani



FONDAZIONE
ROMA
LAZIO
FILM
COMMISSION



CinemadaMare
The biggest gathering of young filmmakers in the world



Cineclub "Vittorio De Sica - Cinit"
Rionero in Vulture



Diari
di Cineclub
periodico indipendente di cultura
e informazione cinematografica



Affiliato ad

AFIC →

I GEMELLAGGI



International Fest Roma Film Corto



santa marinella film festival

E per finire... IL NOSTRO PUBBLICO!!!

Foto ANGELO COSTANZO



RASSEGNA STAMPA PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME XXII Edizione Roma | Cinema Caravaggio | 28–30 settembre 2026

ARTICOLI OFFLINE Film Tv, 22 settembre 2026

In questo numero

- IL MAGAZINE**
7 INTERVISTA A EMANUELA FANELLI E VALERIO VESTOSO di MATTEO BONFIGLIOLI, ALICE CUCCHETTI
11 INTERVISTA A GIANNI AMELIO di SINDONE ENILIANI
14 FOCUS MAY EL-TOUKHY di ILARIA FEOLÉ
16 INTERVISTA A MARIANO LLINÁS di FIABA DI MARTINO, ROBERTO MANASSERO
- LE RUBRICHE**
3 MARIENBAD di GIONA A. NAZZARO
20 1400 COLPI a cura di CATERINA BOGNO
21 LE COSE CHE CONTANO IN SALA
22 IN SALA a cura di GIULIO SANGIORGIO
29 DA VENEZIA a cura di GIULIO SANGIORGIO
36 IN CARTELLONE a cura della REDAZIONE
55 LOCANDINA: IL DOTTOR STRANNOHRE - OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA di GERVASINI, CENSI
110 MULHOLLAND DRIVE di FILIPPO MAZZARELLA
- LE PIATTAFORME**
37 LE COSE CHE CONTANO SU PIATTAFORMA
38 NETFLIX a cura di ILARIA FEOLÉ
39 PRIME VIDEO a cura di MARIA SOLE COLOMBO
40 DISNEY+ a cura di ILARIA FEOLÉ
41 APPLE TV a cura di ALICE CUCCHETTI
42 HBO MAX a cura di ALICE CUCCHETTI
43 ARTE a cura di LEONARDO STRANO
44 IWONDERFULL PRIME VIDEO CHANNEL a cura di GIULIO SANGIORGIO
45 RAIPLAY a cura di MATTEO MARELLI
- LA TELEVISIONE**
46 LE COSE CHE CONTANO IN TV
47 CANALI A PAGAMENTO a cura di ALICE CUCCHETTI
48 CANALI FREE a cura di MATTEO BONFIGLIOLI
50 PROGRAMMI TV
52 PROGRAMMI RADIO
52 CINETEA FILM TV special guest CIOTTA, ENILIANI, GERHANI, MARTINI, NOCCAGIATA
52 TRAME FREE a cura di MATTEO BAILO e MATTEO MARELLI
60 PROGRAMMI TV A PAGAMENTO
61 TRAME PAY a cura di MATTEO BAILO e MATTEO MARELLI

- LE RUBRICHE CHE TROVATE SU FILMTV.IT**
FUNNY PEOPLE Storie di comici, stand up, monologhi
HIGH FIVE I migliori episodi delle serie tv cult
KARMASCOPE Personaggi immortali, archetipi cinematografici
PAVLOV Riflessi cinematografici condizionati dalla musica
IL PILOTA VPN Episodi pilota di serie tv (inedite) che promettono bene
SPOILERI Finali di film analizzati e spiegati
ZOOMERS Profili di giovani attori under 30
SINGOLARE, FEMMINILE Newsletter su voci e sguardi di donna link.filmv.press/sby
FUORI LE SERIE! Newsletter sui titoli seriali più importanti della settimana link.filmv.press/voe

4 FILMTV

Cinelabnews

a cura di PEDRO ARMOCIDA armocida@filmv.press

L'ULTIMO IMPERATORE

Lo scorso 11/9 è morto **Jeremy Thomas** (a lato), 77 anni, leggendario produttore britannico fondatore della Recorded Picture Company (vedi anche a pag. 110). Solo pochi giorni prima lo avevamo visto alla 83ª Mostra di Venezia in dialogo con Luca Gualagnino nel documentario diretto da quest'ultimo *Joie de vivre*, dedicato al cinema, all'arte e alla vita di Bernardo Bertolucci con il quale Thomas aveva stretto un sodalizio che lo ha portato alla produzione "impossibile" di *L'ultimo imperatore* che, alla fine, ottenne ben nove premi Oscar. Oltre alla collaborazione con Bertolucci (per il *18 nel deserto*, lo ballo da sola, *The Dreamers*...), Thomas ha lavorato con Herzog (per *Bucking Fastard*, In Concorso proprio a Venezia 83), Matteo Garrone, Terry Gilliam, Takeshi Kitano, David Cronenberg, Jim Jarmusch, Richard Linklater, Ken Loach, Jerzy Skolimowski, Wim Wenders. Protagonista di cinquant'anni di Storia del cinema, Thomas è stato un produttore indipendente illuminato e sempre al fianco dei registi e della loro creatività.



Cinelabagenda

MESE RICCO, MI CI FICO

Si parte dalle isole con il 41° **premio Solinas** (www.premiosolinas.it), manifestazione dedicata alle sceneggiature, dal 23 al 27/9 a La Maddalena, in Sardegna; e con il 18° **Ortigia Film Festival**, a Siracusa fino al 26/9 (www.ortigiafilmfestival.com). Salendo da sud, incontriamo il 20° **Reggio Calabria Film Festival**, fino al 26/9 (reggiofilmfest.it), poi il terzo **Tropea Film Festival**, fino al 26/9 (tropeafilmmfestival.com). Dal 23 al 26/9 Napoli ospita il settimo **Nano Film Festival** (nanofilm.it), mentre nella Capitale, dal 28 al 30/9, spazio alle opere prime con il 22° **premio Cinema giovane** (www.cinecircuitoloromano.it). Dal 24/9 al 6/10 i **grandi festival** - **Da Venezia a Roma e nel Lazio** (www.aneclazio.com), alla 31ª edizione, propone una selezione di film dal Lido, mentre **Le Vie del cinema** (a Milano dal 24/9 al 27/9 e in Lombardia dal 27/9 al 12/10, levidelcinema.lombardiaspettacolo.com) accolgono anche titoli da Cannes e Locarno. Spazio al cinema breve con **Roma Film Corto** dal 24 al 27/9 (www.romafilmmcort.it); a Pesaro, dal 25 al 27/9, il quarto **Incanto Film Festival** (incantofilmmfestival.it) si concentra sui giovani autori, come il nono **Orvietto Cinema Fest**, fino al 27/9 (www.orvietocinemafest.com). Si ride al **Cecinema Festival** dal 24 al 28/9, a Cecina: ospiti Benvenuti e Ceccherini (www.cecinema.it).

ARTICOLI E NOTIZIE ONLINE

Presentazione e lancio della XXII edizione

CinemaItaliano.info | 14 settembre 2026

Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Universal Movies | 14 settembre 2026

Premio Cinema Giovane: XXII edizione

SoloMente | 14 settembre 2026

Al via dal 28 al 30 settembre la XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Canale 81 Lazio | 14 settembre 2026

XXII edizione del Festival delle Opere Prime al Cinema Caravaggio

RomaToday | 17 settembre 2026

XXII edizione Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Ore12 | 21 settembre 2026

Al via a Roma Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

ComingSoon.it | 22 settembre 2026

Premio Cinema Giovane 2026: La vita da grandi, Paternal Leave e La casa degli spiriti in concorso

Cinema Studi | 22 settembre 2026

Premio Cinema Giovane 2026: La vita da grandi, Paternal Leave e La casa degli spiriti in concorso



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

website: lgpressoffice.it

DGNews | 23 settembre 2026

Al via la XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Pasquale Curatola Blog | 24 settembre 2026

Festival del Cinema 2026: Lucca, Perugia, Roma e Napoli

Sunset Boulevard / Suonala Ancora Sam | 26 settembre 2026

Roma, Cinema Caravaggio: dal 28 al 30 settembre la XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Tutta Scena | 26 settembre 2026

Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime – 22^a edizione

Zarabazà | 27 settembre 2026

Al via la XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

SpettacoloMania | 27 settembre 2026

Al via il Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Fatti Italiani | 27 settembre 2026

XXII Premio Cinema Giovane e Festival delle Opere Prime. Tutte le novità della nuova edizione

Politicamente Corretto | 27 settembre 2026

XXII edizione del Premio Cinema Giovane e Festival delle Opere Prime

Libero Quotidiano | 28 settembre 2026

Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

website: lgpressoffice.it

Estense.com | 28 settembre 2026

Paternal Leave in corsa a Roma, nel film anche il Delta ferrarese

Kappaelle Special | 29 settembre 2026

A Roma XXII Premio Cinema Giovane e Festival delle Opere Prime

Per Sempre News | 2026

Premio Cinema Giovane & Festival Opere Prime – XXII edizione

Per Sempre News | 2026

Premio Cinema Giovane & Festival Opere Prime – 22 edizione

Notizie Latina | 2026

XXII edizione Premio Cinema Giovane

Diari di Cineclub | 2026

XXII edizione Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Acting News | 2026

Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Annuario del Cinema | 2026

Al via la XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

website: lgpressoffice.it

I VINCITORI DELLA XXII EDIZIONE

Paternal Leave trionfa al Premio Cinema Giovane

Sky TG24 | 2 ottobre 2026

Premio Cinema Giovane 2026: Paternal Leave trionfa, premiati Luca Marinelli e Zingaretti

Cinecittà News | 2 ottobre 2026

Paternal Leave vince il Premio Cinema Giovane

Acting News | 2 ottobre 2026

Paternal Leave vince a Roma

Gazzetta Toscana | 2 ottobre 2026

Festival: tutti i vincitori della XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

La Gazzetta dello Spettacolo | 2 ottobre 2026

Festival: tutti i vincitori della XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Sunset Boulevard / Suonala Ancora Sam | 2 ottobre 2026

Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime XXII edizione: trionfa Paternal Leave di Alissa Jung

SoloMente | 3 ottobre 2026

Tutti i vincitori della XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

website: lgpressoffice.it

Tiburno | 3 ottobre 2026

Tivoli – Premio Cinema Giovane, la migliore recensione è dello studente Edoardo Durante

Cinemotore | ottobre 2026

Paternal Leave di Alissa Jung, con Luca Marinelli, trionfa alla XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

SEGNALAZIONI, AGENDE ED EVENTI

RomaLike | 27 settembre 2026

Eventi a Roma dal 28 settembre al 4 ottobre

RomaLike | 28 settembre 2026

Eventi a Roma oggi: Premio Cinema Giovane

7Colli | 28 settembre 2026

Cinema gratis e a basso costo a Roma stasera: film, orari e prezzi

Roma Weekend | 2026

Segnalazione del Premio nella guida agli eventi

CinemaItaliano.info | 2026

Scheda Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime 2026

AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema | 2026

Scheda Premio Cinema Giovane



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

website: lgpressoffice.it

OggiRoma | 2026

Scheda Festival

Funweek | 2026

Scheda evento Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Bobobo | 2026

Scheda evento

RADIO, VIDEO E MEDIA

Radio Onda Rossa – Tutta Scena Cinema | 24 settembre 2026

Segnalazione nella puntata di Tutta Scena Cinema

Radio InBlu | 25 settembre 2026

Segnalazione radiofonica dedicata alla XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime.

Tutta Scena – YouTube | 2026

Video dedicato al Premio Cinema Giovane

SOCIAL MEDIA

Tutta Scena – Facebook | 2026

Rilancio Facebook



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

website: lgpressoffice.it

Tutta Scena – Instagram | 2026

Rilancio Instagram

Tutta Scena – X | 2026

Rilancio su X

Tutta Scena – Bluesky | 2026

Rilancio Bluesky

Tutta Scena – Mastodon | 2026

Rilancio Mastodon

COMUNICAZIONE UFFICIALE

Cinecircolo Romano | 21 settembre 2026

Al via la XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Cinecircolo Romano | ottobre 2026

Paternal Leave di Alissa Jung, con Luca Marinelli, trionfa alla XXII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime



UFFICIO STAMPA

Licia Gargiulo | Press Office & Media Relations

licia.gargiulo@lgpressoffice.it

mob. 389 9666566

website: lgpressoffice.it